

***У*чебно-методический комплект,  для реализации рабочей программы:**

С целью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта  учебно-методический комплект помимо Программы курса включает:

1. Учебники для каждого года обучения  (5-8 классы: автор-Г.С.Меркин; 9 класс: авторы-С.А.Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев ).

2.Рабочую программу к учебникам Г.С. Меркина (автор – Ф.Е.Соловьёва).

3. Рабочие тетради для 5-8 классов ( автор – Ф.Е. Соловьёва).

4.Методические рекомендации для каждого класса ( 5-8 классы: автор- Ф. Е.Соловьёва; 9 класс: авторы- С.А. Зинин, Л. В. Новикова).

5.Тематическое планирование для 5-8 классов (автор- Ф.Е.Соловьёва).

6. Мультимедийные приложения к учебникам.

Учебно-методический комплект по  литературе Г.С. Меркина полностью соответствуют требованиям нового Федерального государственного образовательного стандарта  (ФГСО)  и реализуют его основные идеи.

**Общая характеристика учебного предмета**

Данная рабочая программа предназначена для  обучающихся 5-9 классов общеобразовательной школы. Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом  государственного образовательного стандарта общего образования по литературе.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.)

**Главная идея** программы  – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе  XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность. Это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Ведущая проблема изучения литературы в 5-9 классах – внимание к книге.  Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

**Особенности  данной программы по отношению к ФГОС:**

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учрежденийоснована на применении «системно-деятельностного подхода,который обеспечивает:

— формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

— активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

— построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

А также программа способствует средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать

— формирование российской гражданской идентичности

обучающихся;

— сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;

— овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;

— духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;

— условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности».

В результате обучения по данной программе учащиеся повышают информационную, коммуникативную, деятельностную, культуроведческую, социальную компетентности.

*Компетентностный подход* – рубрика «Вопросы и задания» (межпредметные и внутрипредметные связи: литература, музыка, ИЗО, история, русский язык); рубрика «В мире художественного слова» (ИВС, интеграция с русским языком, работа с источниками, культура речи).

*Системно-деятельностный подход* – рубрика «Вопросы и задания» – развитие речи: урок-диалог, урок-экскурсия и т.д.; рубрика «После уроков» – внеурочная деятельность: Игра «Умники и умницы», КВН, литературные гостиные, исследовательские и творческие проекты, конкурсы, коллективные дела.

*Практико-ориентированный подход* – рубрика «Вопросы и задания» урок-практикум; рубрика «Краткий словарь»; рубрика «Живое слово»; рубрика «Пофантазируем!»; рубрика «Советуем прочитать!».

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи. Задания, позволяющие повышать речевую культуру школьников, содержатся в рубриках «Живое слово», «Пофантазируем!», «После уроков» и т.д.

**Цели и задачи изучения литературы**

**Главными целями предмета «Литература» в 5-9 классах являются**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного  и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественной произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературе; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет.

**Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной:**

**Воспитательные задачи:**

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;

- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

**Образовательные задачи:**

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

**Планируемые результаты освоения  учебного предмета «Литература»**

**Личностные результаты обучения:**

* формировать понимание важности процесса обучения;
* формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
* формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
* формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
* формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
* совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
* развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
* формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
* формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
* развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
* развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
* развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
* развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**Метапредметные результаты обучения:**

* формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
* формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
* формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
* формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
* развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
* совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
* развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
* формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
* формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
* развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
* совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
* развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

**Предметные результаты обучения:**

* воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
* совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
* способствовать совершенствованию читательского опыта;
* совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
* совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
* развивать интерес к творчеству;
* развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
* развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
* развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
* формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
* формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений

Достижению личностных, предметных и метапредметных результатов содействуют **основные виды деятельности учителя и учащихся*,*нашедшие отражение в рабочей программе.**

* Составление тезисных планов статьи учебника,
* работа с иллюстрациями, помещенными в учебнике,
* подготовка устного ответа по материалам статьи учебника,
* создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя и учащихся,
* участие в беседе,
* создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (сообщения «историка», «искусствоведа» и «литературоведа»),
* слайдовая презентация,
* составление социативных рядов, комментариев к портретам, письменного высказывания по началу, предложенному учителем,     выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте,
* стилистический эксперт
* подбор цитат для ответа на поставленный вопрос,
* наблюдения над речью героев,
* чтение по ролям,
* составление краткого пересказа,
* подбор цитат для кадров диафильма,
* пересказ с изменением лица,
* постановка нравственной проблемы,
* формулирование письменного ответа на вопрос,
* создание диалога с героем на ocновании предложенных вопросов,
* составление планов рассказа о герое,
* составление сопоставительных таблиц,
* составление( комментариев к афоризмам, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ,
* прослушивание музыкального фрагмента и соотнесение его с литературным произведением,
* выразительное чтение учителя,
* составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиями урока в ходе беседы,
* участие в конкурсе на лучший цитатный план и  лучших знатоков художественной детали,
* воссоздание эпизода, не нашедшего отражения в повествовании;
* участие в дискуссии,
* Проведение экскурсии по книжной выставке, рассматривание иллюстраций и их оценка, подбор названий к иллюстрациям,
* составление комментариев к слайдовой презентации,
* комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике,  участие в конкурсе рисунков.

**Система  оценки достижений  обучающихся**

***Оценка метапредметных результатов***

Система внутренней оценкиметапредметных результатов включает в себя следующие процедуры:

 — выполнениезаданий творческого и поискового характера :творческие задания,  информационный поиск, задания вариативного повышенного уровня;

— проектная деятельность;

— текущие и итоговые проверочные работы, включающие задания на проверку метапредметных результатов обучения;

— комплексные работы на межпредметной основе.

Оценивание уровня сформированности личностных, коммуникативных и таких познавательных УУД как целеполагание, планирование может основываться *на устных и письменных ответах* учащихся, а также *на наблюдениях* учителя за участием учащихся **в групповой работе.**

**Проверочные работы по литературе** включают задания, проверяющие уровень освоения УУД на каждом этапе обучения. Для этих целей может использоваться как **Портфель достижений**, так и таблицы «Оценка метапредметных результатов обучения». Таблицы содержат перечень универсальных учебных действий, формируемых на каждом этапе обучения (в течение года). Здесь же учитель фиксирует успешность выполнения каждым учеником заданий проверочных и контрольных работ, нацеленных на проверку регулятивных и познавательных УУД. Заполненные таблицы позволяют провести качественный анализ индивидуальных достижений учащихся, выявить пробелы и скорректировать  работу по освоению УУД.

**Оценка предметных результатов**

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Для контроля и учёта достижений обучающихся по литературе  используются следующие формы:

**Текущая аттестация:**

- устный  опрос;

- письменная самостоятельная работа;

-    тесты;

- письменный ответ на проблемный  вопрос;

- сочинение;

- доклад;

- творческая работа;

**Итоговая  аттестация:**

- контрольное сочинение;

-  проверка осознанного чтения.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения литературы  учащиеся должны **знать/понимать**:

- содержание изученных литературных произведений;

- такие теоретико-литературные понятия, как: писатель и автор, автор и рассказчик,  основные жанры фольклора, виды сказок, сказка народная и литературная,  сюжет, духовная литература, жанр жития, эпос, лирика и драма как роды литературы, жанр рассказа, повести, лирическое стихотворение как жанр, рифма, фигуры поэтической речи – эпитет, метафора, олицетворение, аллегория, драма как род и жанр литературы;

**уметь**:

* Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
* Определять род и жанр произведений на основе изученных теоретических понятий.
* Сопоставлять авторские и фольклорные произведения, рассказ и сказку, рассказ и повесть.
* Создавать собственный текст с указанными жанровыми признаками.
* Создавать отзыв на рассказ и повесть.
* Давать сравнительную характеристику героев.
* Грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть навыками диалога.
* Выполнять элементарные исследовательские работы и презентовать их результаты.

**Устно:**

* Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных текстов, в том числе и чтение наизусть.
* Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный - небольшого отрывка, главы повести и т.д.
* Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).
* Отзыв   на   самостоятельно   прочитанное   произведение,   просмотренный   фильм, иллюстрацию и т.д.
* Подготовка сообщения, доклада на литературную тему. Создание собственного текста.

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе докладов, сообщений)

* Использование словарей

**Письменно:**

* Письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы.
* Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев (групповая), двух (сравнительная).
* Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу.
* Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
* Создание письменного оригинального произведения.
* Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого в 6 классе.

**Содержание программы учебного предмета**

**5 класс**

***Введение***

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Универсальные учебные действия: работа с учебником и диском; лексическая работа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство.

***Из мифологии***

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов.Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

***Теория литературы***: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

***Развитие речи****:* подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

***Из устного народного творчества***

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: ***«Царевна-лягушка».***Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: ***«Чего на свете не бывает».*** Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. ***«Падчерица».***

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

***Из древнерусской литературы***

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из ***«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).*** История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

***Басни народов мира***

*Эзоп*. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

*Жан де Лафонтен.* Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

***Русская басня***

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

*В.К.Тредиаковский*. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

*М.В. Ломоносов*. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

*А.П. Сумароков*. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

*И.А. Крылов*. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

*В.В.        Михалков*. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

***Из литературы ХIX века***

**А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта ***«Зимняя дорога», «Зимнее утро» «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».*** «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма ***«Руслан и Людмила»*** (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

***Поэзия XIX века о родной природе***

*М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»*

*Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»*

*Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,*

*А.А. Фет. «Чудная картина...»*

И.З. Суриков. ***«В ночном».***

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировкаучащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ ***«Муму»*** и стихотворения в прозе ***«Два богача», «Воробей».*** Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе ***«Русский язык».***

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение ***«Тройка***».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ ***«Кавказский пленник***». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

**А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы ***«Пересолил», «Злоумышленник»:*** темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

***Из литературы XX века***

**И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение ***«Густой зеленый ельник у дороги...»:*** тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы ***«В деревне», «Подснежник»:*** слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ- пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

**Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ ***«Петька на даче»:*** основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

**А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ ***«Золотой петух».***Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

**А.А. БЛОК**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение ***«Летний вечер»***: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение ***«Полный месяц встал над лугом...»:***образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

**С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: ***«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима*** — ***аукает...», «Нивы сжаты,рощи голы...».*** Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

**А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы ***«Никита», «Цветок на земле».*** Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

**П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ ***«Каменный цветок»***. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

**Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ ***«Три охотника»:*** тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

**Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ ***«Как патефон петуха от смерти спас».*** Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

**Родная природа в произведениях писателей XX века**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. ***«Поклон»;***

*Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;*

Р.Г. Гамзатов. ***«Песня соловья»*** ;

*В.И. Белов. «Весенняя ночь»;*

В.Г. Распутин. ***«Век живи*** — ***век люби»*** (отрывок).

***Из зарубежной литературы***

***Д. ДЕФО***

Краткие сведения о писателе. Роман ***«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»*** (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка ***«Соловей»:***внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

**М. ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман ***«Приключения Тома Сойера»*** (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть ***«Борьба за огонь»*** (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. ***«Сказание о Кише»*** (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

**А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман ***«Приключения Эмиля из Лённеберги»*** (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

***Для заучивания наизусть***

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

*А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).*

М.Ю. Лермонтов. ***«Бородино»*** (отрывок).

*И.С. Тургенев. «Русский язык».*

Н.А. Некрасов. ***«Крестьянские дети»*** (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

*А.А. Блок. «Летний вечер».*

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

*Для домашнего чтения*

Античные мифы

*Ночь, Луна, Заря и Солнце.*

*Нарцисс.*

Детская Библия

Русское народное творчество

*Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что» .*

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

*Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.*

Из ***«Хождения за три моря»*** Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

*М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»*

Из русской литературы XIX века

*И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».*

*К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».*

А.А. Дельвиг. ***«Русская песня»***.

Е.А. Баратынский. ***«Водопад»*** .

*А.        Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».*

*А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».*

*М.Ю. Лермонтов. «ВеткаПалестины», «Пленныйрыцарь», «Утес».*

*А.В.Кольцов. «Осень», «Урожай».*

*Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».*

*Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».*

*Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».*

И.С. Тургенев. ***«Бежин луг».***

*А.М.Гаршин. «Сказка о жабе и розе».*

*А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...». И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».*

Я.П. Полонский. ***«Утро».***

*А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...». Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».*

*Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».*

Из русской литературы XX века

*М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».*

*И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».*

И.С. Соколов-Микитов. ***«Петька», «Зима».***

М.М. Пришвин. ***«Моя родина».***

А.Т.Твардовский. ***«Лес осенью***».

*К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»*

Е.И. Носов. ***«Варька***».

*А.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).*

*В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».*

*А.Г.Алексин. «Самый счастливый день».*

А.И.Белов. ***«Скворцы».***

В.К. Железников. ***«Чудак из 6 “Б”»***

Р.П. Погодин. ***«Тишина».***

Из зарубежной литературы

*В.        Скотт. «Айвенго».*

*М. Рид. «Всадник без головы».*

*Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта». Дж. Лондон. «Мексиканец».*

*А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».*

*А.        Линдгрен. «Приключения Кале Блюмквиста».*

**6 класс**

***Введение***

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

***Из греческой мифологии***

Мифы:***«Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид».***Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

***Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения***

**Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.**

***Из устного народного творчества***

**Предания, легенды, сказки.**

***«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».* Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.**

**Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.**

**Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.**

**Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.**

**Краеведение: сказки о богатырях в регионе.**

**Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.**

***Из древнерусской литературы***

***«Сказание о белгородских колодцах»*, *«Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).**

**Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.**

**Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.**

**Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.**

**Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.**

***Из русской литературы XVIII века***

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

**Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»*. Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.**

**Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.**

**Развитие речи: выразительное чтение.**

***Из русской литературы XIX века***

**В.А. ЖУКОВСКИЙ**

**Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»:* фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.**

**Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.**

**Развитие речи: выразительное чтение.**

**Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «Гадающая Светлана».**

**А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер».* Интерес к истории России: *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемыромана (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.**

**Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.**

**Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.**

**Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина».**

**Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».**

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

**Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок*». Многозначность художественного образа.**

**Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.**

**Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.**

**Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина «На севере диком...»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.**

**Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.**

**Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.**

**Н.В. ГОГОЛЬ**

**Повесть *«Тарас Бульба».* Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.**

**Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).**

**Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.**

**Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.**

**Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».**

**Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».**

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

***«Записки охотника»:* творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»:*служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.**

**Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).**

**Развитие речи: сложный план, цитатный план.**

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана)

**Н.А. НЕКРАСОВ**

**Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».* Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.**

**Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.**

**Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).**

**Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.**

**Возможные виды внеурочной деятельности: литературнохудожественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».**

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

**Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Maman», «Что за человек был мой отец?», «Детство»* и др. по выбору. Рассказ *«Бедные люди».*Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).**

**Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.**

**Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.**

**Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».**

**В.Г. КОРОЛЕНКО**

**Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»*: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.**

**Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.**

**Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.**

**Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.**

**Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».**

**А.П. ЧЕХОВ**

**Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»:* темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.**

**Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.**

**Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).**

**Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.**

***Из русской литературы XX века***

**И.А. БУНИН**

**Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»,*рассказ *«Лапти»*. Душа крестьянина в изображении писателя.**

**Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.**

**Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.**

**А.А. АХМАТОВА**

**Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля».* Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.**

**Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.**

***Из поэзии***

***о Великой Отечественной войне***

**Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»;* С.С.Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»;* К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»;* Р.Г.Гамзатов. *«Журавли»;* Д.С. Самойлов. *«Сороковые»* .**

**Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.**

**Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».**

**Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.**

**В.П. АСТАФЬЕВ**

**Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»* . Тематика, проблематика рассказа.**

**Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.**

**Н.М. РУБЦОВ**

**Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей», «Тихая моя родина».* Человек и природа в стихотворении. Образный строй.**

**Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.**

**Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.**

**Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель».**

***Из зарубежной литературы***

***«Сказка о Синдбаде-мореходе»* из книги *«Тысяча и одна ночь».* История создания, тематика, проблематика.**

**Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.**

**Я. и В. ГРИММ**

**Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.**

**Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.**

**О. ГЕНРИ**

**Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дарыволхвов»:* жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.**

**Теория литературы: новелла, юмор, ирония.**

**Развитие речи: рассказ от другого лица.**

**ДЖ. ЛОНДОН**

**Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»:*жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.**

**Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.**

***Для заучивания наизусть***

*М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».*

**И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).**

*А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда...»*

**М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).**

**Н.В. Гоголь. *«ТарасБульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).**

*Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»*

*Для домашнего чтения*

**7 класс**

**Из устного народного творчества**

*Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».*

**Из героического эпоса**

**Карело-финский эпос *«Калевала»* (фрагмент); *«Песнь о Роланде»* (фрагменты); *«Песнь о Нибелунгах»* (фрагменты).**

**Из древнерусской литературы**

*«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».*

**Из русской литературы XIX века**

**В.А. Жуковский. *«Кубок».***

*А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет.», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»*

*М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».*

*Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».*

**И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).**

*Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».*

*Н.С. Лесков. «Человек на часах».*

*А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».*

**Из русской литературы XX века**

*А.А. Блок. «Там неба осветленный край.», «Снег да снег..»*

*Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей.», «Порос травой мой узкий двор.», «Словно лепится сурепица.», «Что в жизни мне всего милей.»*

*И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»*

**Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*.**

*Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковныерощи».*

*А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя.», «Я иду и радуюсь.»*

**А.А.Вознесенский. *«Снег в сентябре»*.**

**А.К.        Железняков. *«Чучело»*.**

*В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».*

*Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».*

*А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».*

**7класс**

***Введение***

**Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.**

**Теория литературы: литературные роды, текстология.**

***Из устного народного творчества***

**Былины**

***«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».* А.К.Толстой. *«ИльяМуромец».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).**

**Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).**

**Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.**

**Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».**

**Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).**

**Русские народные песни**

**Обрядовая поэзия *(«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили* — *сваты на конях будут»);* лирические песни *(«Подушечка моя пуховая...»);* лироэпические песни (*«Солдатская»* ). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.**

**Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.**

**Краеведение:песенныйфольклоррегиона.**

**Связь с другими искусствами: лубок.**

**Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.**

***Из древнерусской литературы***

**Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.**

**Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).**

**Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.**

**Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы**

***Из русской литературы XVIII века***

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

**Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.**

**Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.**

**Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.**

**Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.**

**Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».**

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

**Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».* Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.**

**Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.**

**Развитие речи: чтение наизусть.**

**Д.И. ФОНВИЗИН**

**Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.**

**Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.**

**Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.**

**Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).**

**Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.**

***Из русской литературы XIX века***

**А.С. ПУШКИН**

*Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой ..») «Во глубине сибирских руд...».*

**Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам*...». Человек и природа: *«Туча».* Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар». «Песнь о вещем Олеге»:* судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.**

**Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.**

**Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.**

**Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.**

**Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».**

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

**Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».**

**Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием;**

**прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.**

**Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.**

**Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.**

**Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».**

**Н.В. ГОГОЛЬ**

**Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»:* основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.**

**Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.**

**Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.**

**Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).**

**Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».**

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

**Общая характеристика книги *«Записки охотника».* Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»:* тематика; художественное богатство стихотворения.**

**Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).**

**Н.А.Некрасов**

**Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом*...», *«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины.**

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

**Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»*и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.**

**Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).**

**Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.**

**Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.**

**Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:**

*А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;*

*Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»;*

**И.С. Никитин. *«Пахарь*»;**

*А.Н. Плещеев. «Скучная картина!..»;*

*А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;*

*М.Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.*

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

**Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов».* Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»:* человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.**

**Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).**

**Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.**

**Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».**

**Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».**

**Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.**

**Н.С. ЛЕСКОВ**

**Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ *«Левша».* Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.**

**Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.**

**Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).**

**А.А.Фет Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом.» , «Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли.**

**Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).**

**А.П. ЧЕХОВ**

**Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.**

**Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).**

**Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.**

**Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».**

**Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:**

*М.М. Зощенко. «Нервные люди»;*

*А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;*

*Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.*

*Произведения русских поэтов XIX века о России*

**Н.М. Языков. *«Песня».***

**И.С. Никитин. *«Русь».***

**А.Н. Майков. *«Нива».***

*А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»*

***Из русской литературы XX века***

**И.А. БУНИН**

**Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразиипоэзии. *«Как я пишу».* Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.**

**Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.**

**Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.**

**А.И. КУПРИН**

**Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez!».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.**

**Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.**

**Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.**

**Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.**

**М. ГОРЬКИЙ**

**Повесть *«Детство»* (главы по выбору).*. «Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»).*Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.**

**Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.**

**Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.**

**Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.**

**Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».**

**А.С.ГРИН**

**Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.**

**Теория литературы: развитие представлений о романтизме.**

**Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».**

**Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.**

**В.В.МАЯКОВСКИЙ**

**Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.**

**Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.**

**Развитие речи: выразительное чтение.**

**Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.**

**С.А.        ЕСЕНИН**

**Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная», «Каждый труд благослови, удача», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».* Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.**

**Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).**

**Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».**

**Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.**

**Возможные виды внеурочной деятельности: литературномузыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».**

**И.С. ШМЕЛЕВ**

**Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»).* Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.**

**Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.**

**Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.**

**М.М. ПРИШВИН**

**Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.**

**Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.**

**Развитие речи: составление тезисов.**

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

**Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.**

**Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.**

**Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.**

**Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).**

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

**Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..».* Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.**

**Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.**

**Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.**

**Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».**

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

**Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»), «На дне моей жизни...».* Поэма *«Василий Теркин».* Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.**

**Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).**

**Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.**

**Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:**

*К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*

*А.А.Сурков. «В землянке»;*

*М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.*

*Лирика поэтов — участниковВеликой Отечественной войны*

**Н.П. Майоров. *«Творчество»* ;**

**Б.А. Богатков. *«Повестка»;***

*М. Джалиль. «Последняя песня»;*

**В.Н.Лобода. *«Начало*». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.**

**Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».**

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

***«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...».*Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.**

**Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.**

**Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.**

**В.М. ШУКШИН**

**Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик».* Простота и нравственная высота героя.**

**Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.**

**Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.**

**Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).**

**Краеведение: Сростки — малая родина писателя.**

**Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.**

*Поэты XX века о России*

*Г. Тукай. «Родная деревня».*

*А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»*

*М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»*

**И. Северянин. *«Запевка».***

*Н.М. Рубцов «В горнице».*

**Я.В. Смеляков. *«История».***

*А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».*

*А.Я. Яшин. «Неразучился ль...»*

*К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»*

*Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».*

**А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.**

**А.Д. Дементьев. *«Волга».***

**Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.**

**Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.**

***Из зарубежной литературы***

**У. ШЕКСПИР**

*Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи.». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.*

**Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).**

**Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.**

**МАЦУО БАСЁ**

**Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.**

**Теория литературы: хокку (хайку).**

**Развитие речи: попытка сочинительства.**

**Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.**

**Р. БЁРНС**

**Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.**

**Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.**

**Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».**

**Р.Л. СТИВЕНСОН**

**Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»*(часть третья, *«Мои приключения на суше»).* Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.**

**Теория литературы: приключенческая литература.**

**Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.**

**А.        де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

**Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.**

**Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.**

**Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».**

**Р. БРЭДБЕРИ**

**Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.**

**Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.**

**Я. КУПАЛА**

**Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».* М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.**

*Для заучивания наизусть*

*М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).*

**Г.Р. Державин. *«Властителям и судиям»* (отрывок).**

**А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).**

**М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.**

**И.С. Тургенев. *«Певцы»* (фрагмент).**

*Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).*

**А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).**

**Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).**

*М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко» ).*

**С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).**

*Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»*

*А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»*

**У. Шекспир. Один сонет (по выбору).**

**М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).**

**Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).**

***Для домашнего чтения*Из устного народного творчества**

*Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря». Из древнерусской литературы*

*«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Ре-дедею»), «Житие Сергия Радонежского».*

**Из русской литературы ХVШ века Г.Р. Державин. *«Признание*».**

**Из русской литературы Х!Х века**

*А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).*

*М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».*

*И.С. Тургенев. «Первая любовь».*

*М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».*

*А.П.Чехов. «Смерть чиновника».*

*А.Г.Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».*

**Из русской литературы ХХ века**

**М. Горький. *«В людях»* .**

**И.А. Бунин. *«Цифры».***

**В.В. Маяковский. *«Адище города».***

**А.Т.Твардовский. *«Дом у дороги*».**

*Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».*

*В.П.Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».*

*В.А.Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».*

*К. Булычев. «Белое платье Золушки».*

**В.М.Шукшин. *«Забуксовал*».**

**Ф.А.Искандер. *«Петух».***

*Дж.Д.Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».*

**8класс**

***Введение***

**Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.**

**Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.Из устного народного творчества**

**Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»(«Как повыше было города Смоленска...»).* Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.**

**Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.**

**Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.**

**Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»**

**Краеведение: запись музыкального фольклора региона.**

**Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.**

***Из древнерусской литературы***

*«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли»,из«Житие Александра Невского». Тема добра и зла*

**в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.**

**Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.**

**Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.**

**Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».**

***Из русской литературы XVIII века***

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

**Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.**

**Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.**

**Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.**

**Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.**

**Н.М. КАРАМЗИН**

**Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.**

**Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.**

**Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».**

**Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.**

***Из русской литературы XIX века***

*В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое».*

**К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*.**

**Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).**

**Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.**

**Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.**

**Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.**

**Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».**

**А.С. ПУШКИН**

**Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «Бесы».*Роман *«Капитанская дочка»:*проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.**

**Теория литературы: эпиграмма, послание, художественновыразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.**

**Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.**

**Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).**

**Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).**

**Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».**

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

**Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»:* свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).**

**Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.**

**Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.**

**Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.**

**Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».**

**Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов — художник».**

**Н.В. ГОГОЛЬ**

**Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.**

**Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.**

**Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.**

**Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.**

**Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.**

**Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над, чем смеялся еще Н.В. Гоголь? »; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».**

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

**Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».*Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.**

**Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.**

**Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.**

**Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.**

**Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).**

**Н.А. НЕКРАСОВ**

**Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум».* Человек и природа в стихотворении.**

**Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.**

**Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.**

**Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».**

**А.А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: **«Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...».**Гармония**чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.**

**Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.**

**Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».**

**Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:**

**Н.И. Гнедич. *«Осень»;***

*П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;*

*А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;*

**А.Н. Плещеев. *«Отчизна»;***

*Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;*

**И.З. Суриков. *«После дождя»* ;**

*А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает.»;*

*И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.*

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

**Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»*(фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.**

**Теория литературы: драма.**

**Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.**

**Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки».**

**А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.**

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

**Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.**

**Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.**

**Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.**

**Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.**

***Из русской литературы XX века***

**М. ГОРЬКИЙ**

**Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.**

**Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.**

**Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.**

**Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.**

**Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».**

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

**Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах**

*В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».*

**Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.**

**Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.**

**Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».**

**Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.**

***О серьезном — с улыбкой (сатира начала ХХ века)***

***Н.А. Тэффи****«Свои и чужие»;*

*М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».*

**Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.**

**Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).**

**Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.**

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

**Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»*(по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.**

**Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение- рассуждение.**

**Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».**

**М.В. ИСАКОВСКИЙ**

**Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату.», «Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.**

**Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.**

**Развитие речи: выразительное чтение.**

**Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».**

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

**Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* — *даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.**

**Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.**

**Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.**

**Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).**

**Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:**

*А.Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;*

*А.В.Хлебников. «Мне мало нужно...»;*

**Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»;***

**М.В. Исаковский. *«Катюша»* ;**

*А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины.»;*

**М.А. Светлов. *«Веселая песня»* ;**

**А.А.Вознесенский. *«Слеги»;***

*Р.И. Рождественский. «Мне такою нравится земля...»;*

**В.С.Высоцкий. *«Я не люблю»* и др.**

**В.П. АСТАФЬЕВ**

**Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет».*Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.**

**Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).**

**Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:**

*А.Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;*

*Д.С.Самойлов. «Перебирая наши даты...»;*

*М.В.Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;*

**К.М.Симонов. *«Жди меня»;***

**П.Г.Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы);**

*О.ФБерггольц. «Памяти защитников»;*

*М.Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;*

**Е.А.Евтушенко. *«Свадьбы»;***

**Р.Г.Гамзатов. *«Журавли»* и др.**

**В.Г.РАСПУТИН**

**Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.**

**Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.**

**Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.**

**Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.**

***Из зарубежной литературы***

**У. ШЕКСПИР**

**Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.**

**Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).**

**Связь с другими искусствами: история театра.**

**М. СЕРВАНТЕС**

**Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.**

**Теория литературы: роман, романный герой.**

**Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.**

***Для заучивания наизусть***

**Г.Р. Державин. *«Памятник».***

**В.А. Жуковский. *«Невыразимое»*.**

**А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*.**

**М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»* (отрывок).**

*Н.А. Некрасов. «Внимаяужасам войны.».*

**А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).**

**В.В.Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).**

*Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».*

**М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).**

**А.Т. Твардовский. *«За далью* — *даль»* (отрывок).**

*Для домашнего чтения*

**Из устного народного творчества**

*«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».*

**Из древнерусской литературы**

*«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».*

**Из русской литературы Х!Х века И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей».***

**К.Ф. Рылеев. *«Державин»*.**

**П.А. Вяземский. *«Тройка»*.**

*Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».*

*А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».*

*М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад»*

*.*

**Н.В. Гоголь. *«Портрет».***

*И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь» .*

*Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».*

*А.А. Фет. «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».*

**Л.Н. Толстой. *«Холстомер»*.**

**Из русской литературы ХХ века М. Горький. *«Сказки об Италии»*.**

*А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».*

*М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года».*

1. *А.        Есенин. «Письмо матери».*

*Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво... »*

1. *Грин. «Бегущая по волнам».*
2. *П.        Астафьев. «Ангел-хранитель».*

*Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида».*

*В.        Шаламов. «Детский сад».*

*В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».*

*В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».*

*Д.С. Лихачев. «Заметки о русском» .*

**Из зарубежной литературы**

*В.        Гюго. «Девяносто третий год».*

**9 класс**

***Введение***

**Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.**

**Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.**

**Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.**

***Из древнерусской литературы***

**Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве».* Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.**

**Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.**

**Развитие речи: устное сообщение, сочинение.**

**Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.**

**Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.**

***Из русской литературы XVIII века***

**Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.**

**Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).**

**Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).**

**Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.**

**Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.**

**Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.**

**Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.**

**Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.**

***Русская литература первой половины XIX века***

**Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.**

**Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.**

**Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.**

**Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.**

**Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.**

**Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.**

**А.С. ГРИБОЕДОВ**

**Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума».* Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.**

**Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.**

**Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.**

**Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».**

**Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».**

**А.С. ПУШКИН**

**Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».* Романтическая поэма *«Кавказский пленник»,* ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пуш-кина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.**

***«Евгений Онегин»* как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственнофилософская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.**

**Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.**

**Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.**

**Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».**

**Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведенийА.С. Пушкина.**

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

**Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».***

***«Герой нашего времени»* как первый русский философско- психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романаМастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.**

**Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.**

**Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.**

**Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.**

**Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.**

**Н.В. ГОГОЛЬ**

**Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»*как вершинное произведение художника. Влияние *«Божественной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.**

**Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.**

**Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.**

**Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.**

**Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).**

***Русская литература второй половины XIX века***

**(Обзор с обобщением ранее изученного)**

**Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина *(«История одного города»).***

**Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).**

**Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.**

**Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание*»).**

**Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.**

***Из русской литературы XX века***

**(Обзор с обобщением ранее изученного)**

**Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»).***

**Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика**

**А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока *«Девушка пела в церковном хоре*...», поэма *«Двенадцать»:* метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.**

**Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова,**

**А.П.Платонова). Повесть Булгакова *«Собачье сердце»:* предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова *«Судьба человека»:* повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.**

**Литературный процесс  50—80-х годов  (проза В.Г. Распутина,**

**А. П.Астафьева,  В.М.Шукшина, А.И.Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М.Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого). Рассказ Солженицына *«Матренин двор»:* праведнический характер русской крестьянки.**

**Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской,**

**В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.**

**Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.**

**Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.**

*Для заучивания наизусть*

**М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).**

**Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).**

**К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).**

**В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).**

**А.С. Грибоедов. *«Горе от ума»* (отрывок).**

**А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).**

**М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).**

*Для домашнего чтения*

**Из русской литературы первой половины XIX века**

*А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».*

*М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Естьречи - значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).*

*Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».*

**Из русской литературы второй половины XIX—XX века**

*И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».*

*А.Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».*

*Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья».*

*А.А. Фет. «Это утро, радость эта»,  «На заре ты ее не буди».*

*А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыл»,  «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».*

**Ф.М. Достоевский. *«Белые ночи».***

**М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Карась-идеалист».***

*Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».*

*А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».*

*М. Горький. «Бывшие люди».*

*А.А. Блок. «На поле Куликовом».*

**А.Н. Толстой. *«День Петра».***

*Н.С. Гумилев. «Огненный столп».*

*С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу.».*

*А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».*

**М.А. Шолохов. *«Родинка».***

**А.Т.Твардовский. *«Страна Муравия».***

*А.И.Белов. «Привычное дело».*

*В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».*

**В.Г. Распутин. *«Пожар».***

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**5 КЛАСС (2 ч. в неделю/ 68 ч. в год)**

***(Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. )***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Тема урока***  ***Содержание*** | ***Кол-во часов*** | ***Дата*** | ***ЗУН***  ***(уровень подготовки)*** | Д/з |
| 1 | ***Введение.***  «Книга – твой друг». | 1 |  | Знать, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги | С.3-7читать |
|  | из мифологии | **3** |  |  |  |
| 2-3 | Античный миф: происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп»*. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.  **РР** Словесное рисование. | 2 |  | Знать определения : Миф, легенда, предание, мифологи-ческий сюжет, мифологический герой, мифологичес-кий персонаж. | С.8-16, вопросы |
| 4 | ***Гомер.*** *«Одиссея»*. *(«Одиссей на острове циклопов. Полифем»).* Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. | 1 |  | С.16-22, вопросы |
|  | из устного народного творчества | **5** |  |  |  |
| 5 | Загадки.. | 1 |  | Знать малые жанры фольклора: пословицы,  поговорки, загадки;  Уметь отгадывать загадки, давать определения малым жанрам; отличать друг от друга малые жанры фольклора; | С.23-33, записать 5 загадок. |
| 6 | Пословицы и поговорки |  |  |  |
| 7 | Истоки устного народного творчества, его основные виды. Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка»*. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. | 1 |  | Знать жанровые особеннос-ти, виды сказок;  Уметь определять характер-ные для сказок обороты речи , использовать при сказывании сказок, сопо-ставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображении в живописи и графике;  Уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки; истол-ковывать смысл «необычай-ной ситуации»; читать сказку,пересказывать её; составлять рассказ о сказоч-ном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отно-шение к окружающим), формулировать мораль сказки | С.37-48,вопросы  Р/р. Сочинение собственной сказки.  С52-58. |
| 8 | Бытовая сказка. Отличие бытовой сказки от волшебной. | 1 |  |
| 9 | Сказки народов России. «Падчерица». | 1 |  |
|  | из древнерусской литературы | **2** |  |  |  |
| 10-11 | Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из *«Повести временных лет»* *(«Расселение славян», "Кий, Щек и Хорив", «Дань хазарам»)*. История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. | 2 |  | Знать определение понятия «летопись»;  Уметь коротко передать содержание статьи учебника, определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям) | С.59-66 |
|  | басни | **6** |  |  |  |
| 12 | ***Эзоп.*** Краткие сведения о баснописце. Басня *«Ворон и Лисица»*. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.  **РР** Выразительное чтение басни Эзопа. | 1 |  | Знать жанровые особенности басни; определение понятий «басня», «мораль»,«аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра | С.68-72- вопросы |
| 13 | Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен.  М.В.Ломоносов | 1 |  | Понимать, что высмеивает автор в басне, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их;  Уметь сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов  Знать творческую историю басни; понимать её драматический конфликт;  Уметь выразительно читать | С.73-76 |
| 14 | ***И.А. Крылов.*** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни*: «Ворона и Лисица»,* | 1 |  | С.77-88, наиз |
| 15 | ***И.А. Крылов.*** *«Волк на псарне», «Свинья под Дубом»,* | 1 |  | С.83-86 |
| 16 | Тематика басен И.А.Кылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. | 1 |  | С.81,86-88, наизусть по выбору |
| 17 | Русская басня в ХХ в. ***С.В. Михалков.*** Басни: *«Грибы», «Зеркало»*. Тематика, проблематика. | 1 |  | С.90-91 |
|  | **из литературы XIX века** | **25** |  |  |  |
| 18-19 | ***А.С. Пушкин.*** Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение *«Няне»*. | 1 |  | Знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме “Руслан и Людмила” | С.93-102, наиз |
| 20-21 | *«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*. «Пушкинская сказка – прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Литературная сказка и её отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. | 2 |  | Знать: Литературная (авторская) сказка и её отличия от фольклорной. Композиция сказки. Риторическое обращение, фольклорные элементы.  Уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку | С.104-123, вопросы |
| 22 | Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. | 1 |  | Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы; уметь определять ритм | С.125-128, с.139 наиз |
| 23 | Образы природы в стихотворениях А.С.Пушкина «Зимняя дорога», «Бесы» | 1 |  | Знать, уметь и владеть навыка-ми анализа поэтического произ-ведения (уметь определять те-му, идею, значение заголовка, находить средства художест-венной выразительности, пони-мать их роль в стихотворении, особенность звукового оформ-ления, рифму, определять наст-роение, которым проникнуто стихотворение). | С.143 наиз |
| 24 | Поэзия XIX века о природе  Вн.чтение. Конкурс чтецов «Поэты XIX века о русской природе» | 1 |  |  |
| 25 | ***М.Ю. Лермонтов.*** Краткие сведения о детских годах поэта. | 1 |  | Знать отдельные факты биографии поэта; | С.155-159 |
| 26 | ***Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения.*** | 1 |  | Уметь передать сюжет стихотворения | С159-164, читать выр. |
| 27 | ***Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.*** |  |  | Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразитель-но- выразительные средства использует автор | отрывок наиз |
| 28 | ***Н.В. Гоголь.*** Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. | 1 |  | Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе…», | С.173-176 |
| 29-30. | Повесть *«Ночь перед Рождеством»*. Образы и события повести. Отражение в ней славянских преданий и легенд. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести. | 2 |  | Мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика, сюжет, художественная деталь, портрет, речевая характеристика. | С.177- 200  С. 201-233, вопросы |
| 31. | ***И.С. Тургенев***.  Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. | 1 |  | Знать сведения о писателе; историю создания произведения, содержание рассказа;  Уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе | С.239-241 |
| 32-33. | Рассказ *«Муму»*. Современники о рассказе *«Муму»*. Центральные и второстепенные образы. Образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. | 2 |  | Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима;  Уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя и его поступкам, поведению | С.242-275  Подготовка к сочинению по рассказу «Муму». |
| 34 | Сочинение по рассказу «Муму». |  |  | Составление плана. уметь давать характеристику литературного героя. |  |
| 35. | Стихотворения в прозе: *«Воробей»* (внутренняя связь с рассказом *«Муму»*), *«Русский язык».* | 1 |  | Стихотворения в прозе. Эпитет (развитие представлений). | Р.р. Чтение наизусть стихотворения в прозе. |
| 36. | ***Н.А. Некрасов***. Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Основная тема и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. | 2 |  | Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения;  Уметь сопоставлять содержание стихотворения с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге» | С.282-292 |
| 37. | Стихотворение *«Тройка»*. | 1 |  | С.289 наиз |
| 38. | ***Л.Н. Толстой***. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. | 1 |  | Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе; | С.294 |
| 39. | Рассказ *«Кавказский пленник»*. Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. | 1 |  | Знать: историю создания рассказа «Кавказский пленник» | С.296-326 |
| 40. | Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям рассказа. | 1 |  | Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать своё мнение | Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рас-сказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» |
| 41. | ***А.П. Чехов.*** Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. | 1 |  | Знать автора и биографические сведения о нём;  Уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа | С.332 |
| 42. | Рассказ *«Злоумышленник»*: тема, приёмы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. | 1 |  | Юмор, комическая ситуация, ирония, роль детали в создании художественного образа, антитеза, метафора, градация. | С.339-343 |
|  | из литературы хх века | **15** |  |  |  |
| 43. | ***И.А. Бунин.*** Детские года И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение *«Густой зелёный ельник у дороги…»*: тема природы и приёмы её реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. «В деревне». Слияние человека с природой. | 1 |  | Знать факты жизни, стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений). | С.4-7 |
| 44. | Рассказ *«В деревне»*: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образа. | 1 |  | С.13-21, вопросы |
| 45-46. | ***Л.Н. Андреев.*** Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала. | 2 |  |  | С.33-44 |
| 47. | ***А.И. Куприн.*** Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа. | 1 |  | Рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя. | С.47-55 |
| 48. | ***А.А. Блок.*** Детские впечатления А.Блока. Книга в жизни юного А.Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом…»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения. | 1 |  | Образная система стихотворения, антитеза. | С.63-65 наиз по выбору |
| 49. | ***С.А. Есенин.*** Детские годы С.Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде…», «Поёт зима – аукает…», «Нивы сжаты, рощи голы…»* (на выбор). Единство человека и природы. Малая и большая родина. | 1 |  | Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни | Наиз по выбору |
| 50-51. | ***А.П. Платонов.*** Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ *«Никита»*. Тема рассказа. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты. | 2 |  | Тема, образ. | С.115-124 |
| 52-53. | ***П.П. Бажов.*** Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приёмы создания художественного образа. | 2 |  | Сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм. | С.82-108, вопросы, чтение по ролям |
| 54. | ***Н.Н. Носов.*** Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов | 1 |  |  | С142-149 |
| 55. | ***Е.И. Носов.*** Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребёнка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном. | 1 |  | Юмор (развитие представления). | С.184-191 |
| 56 | ***Из поэзии о ВОВ*** |  |  | Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты,  Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль | С.134-141  Наиз по выбору |
| 57. | ***Родная природа в произведениях писателей ХХ века.***  ***В.Ф. Боков.*** *«Поклон»*; ***Н.М. Рубцов.*** *«В осеннем лесу»;* ***Р.Г. Гамзатов.*** *«Песня Соловья»;* ***В.И. Белов****. «Весенняя ночь»*. | 2 |  | С.194-202 |
|  | из зарубежной литературы | **10** |  |  |  |
| 58. | ***Д.Дефо.*** Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.. | 1 |  | Знать биографические сведения о Д. Дефо и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь доказать, что роман Д. Дефо “Робинзон Крузо” – гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, уметь пересказывать эпизоды произведения | С.213-230 |
| 59-60. | ***Х.К. Андерсен.*** Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность. | 2 |  | Знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки | С.233-244 |
| 61-62. | ***М.Твен.*** Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых. | 2 |  | Иметь представление о личности и творческой деятельности М. Твена; уметь составлять словесный портрет героев | С.249-277 |
| 63. | ***Ж.Рони-Старший.*** Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. | 1 |  |  | С.280-297 |
| 64-65. | ***Дж.Лондон.*** Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).. | 2 |  | Знать биографию Д. Лондона, особенность его произведений, уметь объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра “сказание”, уметь охарактеризовать образ героя | С.300-310 |
| 66-67. | ***А.Линдгрен*** Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок). | 2 |  | Фантастика и реальность. | С.314-317 |
| 68. | ***Итоговый урок.***  Встреча в литературной гостиной «Путешествие в мир книги». | **1** |  | Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям |  |

***Тематическое планирование***

***по литературе***

***в 6 классе***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Тема  урока | Кол-во  часов | Предполагаемый  результат | Контроль  усвоения | Домашнее задание | Календарные сроки |
|  | I четверть – 17 ч.,  из них РР – 3ч. ;  Вн. чт. – ч. |  |  |  |  |  |
| I | Введение | 1 |  |  |  |  |
| 1 | В дорогу зовущие, или литература открывает мир | 1 | Знать о роли книги в жизни человека | Отвечать на вопросы; развёрнутый ответ на поставленный вопрос | Подготовить рассказ (устно) на тему: «Книга, оставившая след в моей жизни» |  |
| II | Устное народное творчество | 3 |  |  |  |  |
| 2 | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни | 1 | Знать определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен | Вопросы | Ответить на вопрос: приходилось ли вам участвовать в обрядовых праздниках? Расскажите о своих впечатлениях |  |
| 3 | «Что за роскошь, что за смысл… Что за золото!» (А.С.Пушкин). Пословицы и поговорки | 1 | Знать определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка», их отличительные особенности | Подобрать синонимы к пословицам | С.11-14 читать, отвечать на вопр. 1-6 с.15; нарисовать иллюстрации к пословицам и поговоркам, рассказ с использованием пословиц и поговорок |  |
| 4 | РР В чём красота и мудрость русского фольклора? Фольклорный праздник | 1  ИКТ | Уметь использовать высказывания УНТ в своей речи | Конкурс рисунков и рассказов |  |  |
| III | Древнерусская литература | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Русская летопись. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. «Сказание о белгородском киселе» | 1 | Знать определение понятий; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы | Выразительное чтение отрывка; письменный ответ на вопрос | С.22-24 выразительно читать, вопрос 3 |  |
| IV | Произведения русских писателей XVIII века | 2 |  |  |  |  |
| 6 | Русская басня. И.И.Дмитриев «Муха» | 1 | Знать жанр басни; творчество И.И.Дмитриева | Выразительное чтение; вопросы | С.25-26, вопросы 1,2; с.25-29, воп.4; басню выразительно читать |  |
| 7 | И.А. Крылов. «Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик» | 1  ИКТ | Творчество И.А.Крылова; история и сюжет басни | Выразительное чтение, вопросы | С.30-34, пересказ; по выбору читать басню выразительно, статью о басне пересказ |  |
| V | Произведения русских писателей XIX века | 10 |  |  |  |  |
| 8 | А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину» | 1 | Знать факты биографии А.С.Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвящённого лицейскому другу, его художественные особенности | Вопросы, выразительное чтение | С.45-52 читать, вопросы с.51-52; стихотворение с.53 – наизусть |  |
| 9 | Стихотворение А.С.Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта | 1 | Знать факты биографии и творческой деятельности А.С.Пушкина; понимать чувства и переживания лирического героя, вольнолюбивый характер стихотворения | Вопросы, выразительное чтение | С.54 – наизусть |  |
| 10 | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро» - гимн родной природе | 1  ИКТ | Знать, какие художественные средства использует поэт | Устное словесное рисование с использованием цитат из стихотворения | С.56 – наизусть ; с.57 вопр. 2 определение выучить |  |
| 11 | Поэты пушкинской поры. Е.А.Баратынский . Стихотворение «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся»; Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи…», А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы..» | 1  ИКТ | Знать изобразительно-выразительные средства, уметь находить их в стихотворении | Вопросы, выразительное чтение | Написать мини-сочинение по данному началу: «Что с нею, что с моей душой?» - вопрошает поэт в финале стихотворения…». Дать ответ на этот вопрос |  |
| 12 | РР Двусложные размеры стиха | 1  ИКТ | Знать определение понятий: «ямб», «хорей»; «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»;  Уметь определять размер | Задания | Найти примеры стихотворений (по одному), написанных ямбом и хореем. Доказать правильность своего выбора.  Прочитать 1 – 4 главы романа «Дубровский».  Индивидуально: подготовить рассказ об истории создания романа |  |
| 13 | Роман А.С.Пушкина «Дубровский». История создания. Кирила Петрович Троекуров и Андрей Гаврилович Дубровский: столкновение своенравных характеров | 1  ИКТ | Знать историю создания романа;  Уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы, оценивать поведение героев | Анализ текста | Прочитать главы 5 – 11; подготовить пересказ эпизода «Обед в Покровском» |  |
| 14 | Образ благородного «разбойника» в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | 1  ИКТ | Знать содержание глав; уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе | Вопросы; анализ текста | Прочитать главы 12 – 19  Подготовить пересказ эпизода с кольцом, используя цитирование |  |
| 15 | Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой | 1  ИКТ | Знать содержание глав; уметь составлять устное описание портрета героя | Гл.17 пересказ эпизода близко к тексту | Составить простой план романа. Написать сочинение «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?» |  |
| 16 | Сюжет и композиция романа «Дубровский» | 1  ИКТ | Знать определение понятий «сюжет», «композиция» | Вопросы | Нарисовать герб Троекуровых, Дубровского |  |
| 17 | РР Сочинение. Сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А..Пушкина «Дубровский») | 1 | Знать содержание романа, последовательность раскрытия темы | Сочинение – сравнительная характеристика | Дописать сочинение; **подготовиться к вн. чтению: А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Барышня-крестьянка»)** |  |
|  | II четверть – 14 ч.,  из них РР –1 ч. ;  Вн. чт. – 2 ч. |  |  |  |  |  |
|  | Произведения русских писателей XIX века | 14 |  |  |  |  |
| 1(18) | Внеклассное чтение  А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Барышня-крестьянка») | 1  ИКТ | Знать сюжет и героев повести А.С.Пушкина | Вопросы, анализ текста, пересказ эпизодов | Инд.: подготовить сообщение о М.Ю.Лермонтове |  |
| 2(19) | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника | 1  ИКТ | Знать факты биографии поэта, его творческой деятельности; историю появления стихотворения «Тучи» | Вопросы, выразительное чтение | С.153-157 – чит., вопросы 1 – 3 с.157, с.157 -158, чит.; стихотворение «Тучи» наизусть; |  |
| 3(20) | Восточное сказание М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты | 1 | Знать определение понятий «лиро-эпическое произведение», «сюжет», «тема», «композиция»; понимать сюжет | Вопросы, выразительное чтение | С.159-160 – чит.; с.160-162 – выр.чит.; вопросы 1-4 |  |
| 4(21) | Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утёс» | 1 | Знать определение понятий «композиция», «поэтический образ», «образ-символ» и др.;  Понимать настроение стихотворений | Анализ стихотворений | Инд.: сообщение об И.С.Тургеневе; с.163 – 165, чит., вопр.5;  С.165-166, вопр.1 |  |
| 5(22) | И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей | 1  ИКТ | Знать факты биографии писателя, своеобразие цикла «Записки охотника» | Вопросы, сопоставление рассказов мальчиков | Написать сочинение по данному началу: «Федя, Павлуша, Илюша, Костя и Ваня – пять мальчиков, которые стерегли ночью табун возле речки Снежедь на Бежином лугу. Каждый из них – характер, в каждом неповторимая душа…» |  |
| 6(23) | Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг». Смысл названия рассказа | 1 | Знать содержание рассказа; определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка» | Анализ текста | Выучить близко к тексту отрывок из рассказа Тургенева «Бежин луг»:   1. «Был прекрасный июльский день…» до «…затеплится на нём вечерняя звезда» |  |
| 7(24) | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся», «Листья» | 1  ИКТ | Знать факты биографии поэта, его литературной деятельности, определение понятий | Выразительное чтение, анализ стихов | С.200-201 пересказ; с.201-206 стихи выразит. читать; отв.на вопросы; нарисовать иллюстрацию к понравившемуся стихотворению |  |
| 8(25) | А.А.Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…». Переплетение природы и любви | 1  ИКТ | Знать автора и факты его биографии и литературной деятельности | Анализ стихов; выразительное чтение | Выучить наизусть понравившееся стихотворение |  |
| 9(26) | Н.А.Некрасов. «Железная дорога» - «гимн строительной, массовой, творческой народной работе» | 1  ИКТ | Знать автора и факты его биографии и литературной деятельности | Письменный ответ на вопрос | Подготовить устный рассказ на тему: «Всё ли хорошо под сиянием лунным»? |  |
| 10(27) | Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 | Знать определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация» и др.; уметь определять средства художественной выразительности | Вопросы, анализ текста | Выучить наизусть отрывок из стихотворения: от слов «Славная осень…» до «…думаю думу свою». |  |
| 11(28) | Внеклассное чтение  Историческая поэма Н.А.Некрасова «Дедушка» | 1 | Знать содержание поэмы, исторические события, положенные в основу поэмы, прототип главного героя | Вопросы | Написать сочинение на тему «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России» |  |
| 12(29) | РР Трёхсложные размеры стиха | 1  ИКТ | Знать определение понятий: «стопа», «дактиль», «анапест», «амфибрахий» | Таблица, тест | Найти примеры стихотворений, написанных трёхсложными размерами стиха. Прочитать рассказ Н.С.Лескова «Левша» |  |
| 13(30) | Н.С.Лесков. «Левша». Изображение русского характера | 1  ИКТ | Знать автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сказ», «эпическое повествование»; содержание рассказа | Характер героя, вопросы | Чтение по ролям сцен «Платов у туляков», «Левша у англичан» |  |
| 14(31) | «Там, где стоит «левша», надо читать «русский над» (Н,Лесков). Народ и власть в сказе | 1 | Знать содержание рассказа; уметь объяснять авторское отношение к героям, роль образа повествователя сказе | Вопросы | Выписать из текста сказа примеры сказочного повествования; пословицы и поговорки; примеры новых слов |  |
|  | III четверть – 21 ч.,  из них РР – 4 ч. ;  Вн. чт. – 3 ч. |  |  |  |  |  |
|  | Произведения русских писателей XIX века | 4 |  |  |  |  |
| 1(32) | Особенности языка сказа Н.Лескова «Левша» | 1 | Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой; уметь выделять приёмы сказочного повествования, определять их роль в произведении | Анализ сказа | Написать сочинение на тему: «За словесной игрой – не только забава, но и обличение» (по сказу Н.С.Лескова «Левша»);  **Подготовиться к вн. чтению** – прочитать рассказ Н.С.Лескова «Человек на часах» |  |
| 2(33) | Внеклассное чтение  Н.С.Лесков. Рассказ «Человек на часах» | 1  ИКТ | Знать историю создания и содержание рассказа, смысл понятий: «анекдот», «парадокс»; уметь оценивать поступки героев, отношение к ним автора | Вопросы | Создать иллюстрацию по любому эпизоду рассказа |  |
| 3(34) | А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе | 1 | Знать факты биографии и творчества писателя, содержание рассказа; определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним» | Анализ текста, тест | С.296-297, пересказ;  **Подготовиться к вн. чтению** – прочитать рассказ А.П.Чехова «Смерть чиновника» |  |
| 4(35) | Внеклассное чтение  А.П.Чехов. «Смерть чиновника» | 1 | Знать содержание рассказа; определение понятий «юмор», «сатира» | Работа с текстом, анализ | Написать сочинение на тему: «За какого человека боролся А.П.Чехов в своих рассказах?» |  |
| IV | Произведения русских писателей XX века | 17 |  |  |  |  |
| 5(36) | А.С.Грин. Феерия «Алые паруса». Жители Каперны и главные герои: Лонгрен, Эгль, Ассоль | 1  ИКТ | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»;  Уметь составлять тезисный план | Тезисный план статьи; анализ текста | II часть учебника  С.3-6 чит, вопр.1-3;  Дочитать феерию до конца, вор.5 |  |
| 6(37) | А.П.Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас | 1 | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности;  Уметь отличать сказочные и реальные моменты повествования | Чтение, анализ текста | С.29-32, вопр1-2,4;  Дочитать рассказ до конца, с.38, вопр.4 |  |
| 7(38) | М.М.Пришвин. Философская притча «Кладовая солнца». Мудрый автор, мудрый рассказчик, мудрый Антипыч | 1  ИКТ | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности;  Понимать смысл понятий «сказка-быль», «философская притча», отношение рассказчика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча | Отметить эпизоды, которые можно назвать сказочными | Выделить эпизоды, связанные с образом Насти. Подготовить рассказ о Насте |  |
| 8(39) | Тропа Насти | 1 | Знать скрытый смысл прозвища Насти «золотая курочка», авторское отношение к главной героине | Вопросы | Образ Митраши, составить план его характеристики |  |
| 9(40) | Тропа Митраши | 1 | Понимать смысл выражения «мужичок в мешочке»; авторское отношение к герою | Анализ текста | Подготовить цитатный материал к сравнительной характеристике Насти и Митраши |  |
| 10(41) | РР Сочинение – сравнительная характеристика Насти и Митраши | 1  ИКТ | Знать содержание сказки-были, последовательность раскрытия темы | Сочинение – сравнительная характеристика Насти и Митраши | Дописать сочинение |  |
| 11(42) | «Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести | 1 | Знать определение понятия «пейзаж»; уметь находить в тексте заданные эпизоды | Анализ текста, тест | Написать сочинение на тему: «Как я понимаю смысл названия сказки-были «Кладовая солнца» |  |
| 12(43) | РР Стихотворения о Великой Отечественной войне | 1  ИКТ | Знать авторов стихотворений; факты их биографии, творческой деятельности;  Уметь выразительно читать стихи | Выразительное чтение | Выучить наизусть  с.80-81 |  |
| 13(44) | В.П.Астафьев. рассказ «Конь с розовой гривой» | 1  ИКТ | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности; содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула»;  Уметь рассказывать выборочно | Анализ текста | С.84-86, вопр.1,3;  дочитать до конца; с.107, вопр.1, 3 |  |
| 14(45) | РР Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой» | 1  ИКТ | Знать определение понятий «речевые пласты языка», «диалектизмы», «поговорки» | Анализ текста, письменная работа | Перечитать фрагмент рассказа: «День был ясный, летний…» до конца рассказа; пересказать близко к тексту с.98-105 |  |
| 15(46) | В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 1  ИКТ | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности;  Понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приёмы характеристики героя» | Выразительное чтение, пересказ, анализ текста | Эпизод, связанный с историей игры в «замеряшки»; письменно ответить на вопрос |  |
| 16(47) | Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа | 1 | Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия | Ответы на вопросы | Подготовиться к классному сочинению на темы (по выбору): «Добро возвращается добром», «истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки» (по рассказам В.Астафьева и В.Распутина) |  |
| 17(48) | РР Классное сочинение по произведениям В.Астафьева и В.Распутина | 1  ИКТ | Знать структуру сочинения, уметь создавать собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью | Сочинение | Дописать сочинение |  |
| 18(49) | Писатели улыбаются. «Чудики» В.М.Шукшина. Рассказ «Срезал» | 1 | Знать содержание рассказа; понимать смысл его названия | Анализ текста | С.155-165, выразительно читать, отв.на вопр.1-4 с.165;  **Подготовиться к вн. чтению** – прочитать рассказ В.Шукшина «Сельские жители» |  |
| 19(50) | Внеклассное чтение  Рассказ В.Шукшина «Сельские жители» | 1 | Знать содержание рассказа; понимать авторское отношение к героям рассказа | Вопросы, чтение текста | Прочитать рассказ Ф,Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»;  Инд.: подготовить пересказ отрывка из автобиографического рассказа Ф.Искандера «Начало» («Читаем, думаем, спорим…») |  |
| 20(51) | Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные вопросы в рассказе | 1  ИКТ | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности;  понимать смыл названия рассказа | Чтение, анализ текста по вопросам, тест | С.185, вопр.7 |  |
| 21(52) | Родная природа в стихотворениях поэтов ХХ века. А.А.Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном…» | 1  ИКТ | Знать автора; определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза»; уметь находить художественные средства языка | Выразительное чтение, анализ стихотворений | С.187-188, выразительно читать; подготовить иллюстрации (по желанию) |  |
|  | IV четверть – 16 ч.,  из них РР – ч. ;  Вн. чт. – ч. |  |  |  |  |  |
|  | Произведения русских писателей XX века | 3 |  |  |  |  |
| 1(53) | C.А.Есенин. Стихотворения «Мелколесье», «Пороша» | 1  ИКТ | Знать поэта; определение понятий «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация» | Выразительное чтение, анализ стихотворений | Одно стихотворение наизусть (по выбору); нарисовать иллюстрацию (по желанию) |  |
| 2(54) | А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие…». Постижение красоты | 1  ИКТ | Знать автора; уметь выражать впечатления от прочитанного | Выразительное чтение, анализ стихотворения | С.191 – наизусть |  |
| 3(55) | Н.М.Рубцов. «Тихая лирика». Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» | 1  ИКТ | Знать сведения об авторе, основные мотивы его творчества | Выразительное чтение, анализ стихотворения | С.192 – выразительно читать |  |
| V | Из литературы народов России | 2 |  |  |  |  |
| 4(56) | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга» | 1  ИКТ | Знать сведения о выдающемся татарском поэте; уметь выразительно читать стихотворения | Выразительное чтение, анализ стихотворения | С.196-197 – выразительно читать; с.198 вопр.1-2 |  |
| 5(57) | Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…» | 1  ИКТ | Знать сведения об авторе; уметь объяснять художественные приёмы в стихотворении | Выразительное чтение, анализ стихотворения | С.200-201 – выразительно читать;  С.201 вопр1-3 |  |
| VI | Из зарубежной литературы | 9 |  |  |  |  |
| 6(58) | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» | 1 | Знать определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»;  Понимать смысл мифов, образ идеального героя | Чтение, вопросы, тест | Пересказ мифа (по выбору) |  |
| 7(59) | Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | Знать определение понятий «легенда», «миф», «реальность»;  Понимать, в чём отличие мифа от легенды | Чтение, вопросы, тест | С.212-214, пересказ |  |
| 8(60) | Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 | Знать понятие «героический эпос»; уметь находить средства художественной выразительности | Чтение, вопросы, тест | Дочитать поэму до конца, вопр.11 с.248  **Подготовиться к вн. чтению** – прочитать  роман Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» |  |
| 9(61) | Внеклассное чтение  Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот» | 1 | Знать автора; уметь выражать впечатления от прочитанного; сравнивать героев | Вопросы, анализ текста | Письменно ответить на вопрос: Чем близок и дорог роман «Дон Кихот» людям нашего времени? |  |
| 10(62) | И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка» | 1 | Знать автора, сведения о его биографической и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», её отличие от былины и песни | Выразительное чтение, анализ баллады | С.254-258, выр. читать; вопросы 2-4с.258 |  |
| 11(63) | П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | 1 | Знать автора, сведения о его биографической и творческой деятельности;  Уметь рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение | Вопросы | Дочитать до конца, вопр. 3-5 с277;  **Подготовиться к вн. чтению** – прочитать  Роман М.Твена «Приключения Гекльберри Финна» |  |
| 12(64) | Внеклассное чтение  М.Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна» | 1 | Знать автора, сведения о его биографической и творческой деятельности;  определение понятий «комическое», «юмористическое»; уметь сравнивать поведение героев с точки зрения сходства и различия | Анализ эпизодов | Нарисовать иллюстрации к понравившимся эпизодам |  |
| 13(65) | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча | 1 | Знать автора, сведения о его биографической и творческой деятельности;  определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» | Анализ текста | Подготовиться к литературной викторине |  |
| 14(66) | Литературная викторина | 1 | Уметь определять автора, героя, название произведения | Тест |  |  |
| 15-16  (67-68) | Резервные уроки | 2 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Содержание  (разделы, темы) | Кол-во часов по разделам и темам | Кол-во часов по теме | Дата проведения | | Материально-техническое оснащение | УУД |
| План | Факт |
|  | Раздел 1. Введение. | 1 |  |  |  |  |  |
| 1 | Тема1. Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды, жанры. |  | 1 |  |  | Презентация по данной теме. | Предметные: познакомятся с метафизической природой художественного образа, его обобщающим и оценочным значениями, с разными видами художественных образов  *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. *Личностные:* проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений. |
|  | Раздел 2. Из устного народного творчества | 4 |  |  |  |  |  |
|  | Тема 1. Былины. | 2 |  |  |  |  | Предметные: познакомятся со статьёй учебника, с главными героями былин, с композицией, художественными особенностями, собиранием и исполнением былин, с темами былин, их циклами. Познакомятся с главными героями былины, с композицией, художественными особенностями, исполнением былины  *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.  *Коммуникативные*: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. *Личностные:* осознавать важность и необходимость изучения литературы |
| 2 | Былины. «Святогор и Микула Селянович», «Илья Муромец и Соловей разбойник». |  | 1 |  |  | Выставка книг, репродукции |
| 3 | А.К. Толстой «Илья Муромец». Отражение народных представлений о нравственности. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Тема 2. Русские народные песни | 2 |  |  |  |  |
| 4 | Русские народные песни. |  | 1 |  |  | Репродукции картин, фонохрестоматия |
| 5 | Поэтический образ,быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне. |  | 1 |  |  |  |
|  | Раздел 3. Из древнерусской литературы | 2 |  |  |  |  |  |
|  | Тема 1. Древнерусская литература | 2 |  |  |  |  |  |
| 6 | Из «Повести временных лет», «Повесть о Петре и Февронии Муромских». |  | 1 |  |  | Презентация по данной теме, репродукции картин. | Предметные: познакомятся с главными героями произведения, композицией и художественными особенностями  *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.  *Регулятивные:*овладевать способностями понимать учебные задачи, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. |
| 7 | Мудрость, любовь к родине, твердость духа, религиозность, семейные ценности в древнерусской литературе. |  | 1 |  |  |  |
|  | Раздел 4. Из русской литературы XVIII века | 6 |  |  |  |  |
|  | Тема 1. М.В. Ломоносов | 2 |  |  |  |  |  |
| 8 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». |  | 1 |  |  | Презентация по данной теме, репродукции картин, фонохрестоматия. | Предметные: познакомятся с понятием «ода», с композицией произведения, художественными особенностями  *Познавательные:* ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты.  *Регулятивные:*овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературе |
| 9 | «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Теория «трех штилей». |  | 1 |  |  |  |
|  | Тема 2. Г.Р. Державин | 1 |  |  |  |  |  |
| 10 | Биография Г.Р. Державина. Стихотворение «Властителям и судиям». Своеобразие стихотворений. |  | 1 |  |  |  | Предметные: познакомятся с жизнью и деятельностью Р.Г. Державина, его сатирическими произведениями  *Познавательные:* ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия.  *Регулятивные:*организовать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы. |
|  | Тема 3. Д.И. Фонвизин | 3 |  |  |  |  |  |
| 11 | Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». |  | 1 |  |  | Фонохрестоматия, фильм. | *Познавательные:* ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии моральных качеств личности. |
| 12 | Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы |  | 1 |  |  |  |
| 13 | Социальные вопросы в комедии. Позиция писателя. |  | 1 |  |  |  |
|  | Раздел 5. Из русской литературы XIX века | 24 |  |  |  |  |  |
|  | Тема 1. А.С. Пушкин | 4 |  |  |  |  |  |
| 14 | А.С. Пушкин. Темы дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта. |  | 1 |  |  | Презентация по данной теме, репродукции картин. | *Познавательные:* ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии моральных качеств личности. |
| 15 | Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». Кубан. Пушкин на Кавказе |  | 1 |  |  |  |
| 16 | «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина. |  | 1 |  |  |  |
| 17 | Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. |  | 1 |  |  |  |
|  | Написание домашнего сочинения по творчеству А.С. Пушкина |  |  |  |  |  |
|  | Тема 2. М.Ю. Лермонтов | 3 |  |  |  |  |  |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Родина в лирическом и эпическом произведении. |  | 1 |  |  | Иллюстрации к произведениям, презентации. | Предметные: познакомятся с произведением М.Ю Лермонтова, главными героями, композицией, художественными особенностями Познакомятся с произведением М.Ю Лермонтова, главными героями, композицией, художественными особенностями  *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте «Песни…»; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике и тексте произведения; обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения.  *Коммуникативные*: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять познавательный интерес к изучению литературы. |
| 19 | Проблематика и основные мотивы «Песни…». Центральные образы поэмы и художественное богатство. |  | 1 |  |  |  |
| 20 | Написание классного сочинения по творчеству М.Ю. Лермонтова. |  | 1 |  |  |  |
|  | Тема 3. Н.В. Гоголь | 3 |  |  |  |  |  |
| 21 | Н.В. Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека». |  | 1 |  |  | Фонохрестоматия. | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом |
| 22 | Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. |  | 1 |  |  |  |
| 23 | Авторское отношение к героям и событиям. История замысла. |  | 1 |  |  |  |
|  | Тема 4. И.С. Тургенев | 2 |  |  |  |  |  |
| 24 | И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». |  | 1 |  |  | Репродукции иллюстраций. | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению. *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. |
| 25 | Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы». Стихотворение «Нищий». |  | 1 |  |  |  |
|  | Тема 5. Н.А. Некрасов | 2 |  |  |  |  |  |
| 26 | Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Доля народная – основная тема произведений поэта. |  | 1 |  |  | Репродукции иллюстраций. | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению. *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. |
| 27 | Написание классного сочинения по творчеству Н.А. Некрасова |  | 1 |  |  |  |
|  | Тема 6. М.Е. Салтыков-Щедрин | 2 |  |  |  |  |  |
| 28 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказки. |  | 1 |  |  | Репродукции иллюстраций. | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать и делать выводы; структурировать материал.  *Регулятивные:* организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно строить свою собственную деятельность.  *Коммуникативные*: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.  *Личностные*: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять уважительное отношение к русской литературе. |
| 29 | Своеобразие сюжета. Проблематика произведений. Позиция писателя. |  | 1 |  |  |  |
|  | Тема 7. Л.Н. Толстой | 2 |  |  |  |  |  |
| 30 | Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Литература и история. |  | 1 |  |  | Презентация по данной теме. | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать и делать выводы; структурировать материал.  *Регулятивные:* организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно строить свою собственную деятельность.  *Коммуникативные*: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.  *Личностные*: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять уважительное отношение к русской литературе. |
| 31 | Образы защитников Севастополя. |  | 1 |  |  |  |
|  | Тема 8. Н.С. Лесков | 2 |  |  |  |  |  |
| 32 | Н.С. Лесков. Краткие библиографические сведения. «Лесков – писатель будущего». |  | 1 |  |  | Репродукции иллюстраций. | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств. *Личностные*: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом. |
| 33 | Сказ «Левша». Проблематика и центральная идея. Образный мир произведения. |  | 1 |  |  |  |
|  | Тема 9. А.А. Фет | 1 |  |  |  |  |  |
| 34 | А.А. Фет. Русская природа в произведениях. Общечеловеческое в лирике. |  | 1 |  |  | Репродукции иллюстраций. |  |
|  | Тема 10. А.П. Чехов | 2 |  |  |  |  |  |
| 35 | А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности. |  | 1 |  |  | Презентация по данной теме. | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы ; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению. *Личностные*: осознавать эстетическую ценность русской литературы |
| 36 | Своеобразие сюжета, способы создания образов. |  | 1 |  |  |  |
|  | Тема 11. Произведения русских поэтов XIX века о России |  | 1 |  |  |  |  |
| 37 | Произведения русских поэтов XIX века о России. | 1 |  |  |  | Репродукции иллюстраций. |  |
|  | Тема 6. Из русской литературы XX века | 24 |  |  |  |  |  |
|  | Тема 1. М. Горький | 3 |  |  |  |  |  |
| 38 | М. Горький. Повесть «Детство», «Легенда о Данко». |  | 1 |  |  | Презентация по данной теме. | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств. *Личностные*: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом. |
| 39 | Становление характера юного героя. Проблематика рассказа. |  | 1 |  |  |  |
| 40 | Написание классного сочинения по творчеству М. Горького. |  | 1 |  |  |  |
|  | Тема 2. И.А. Бунин | 2 |  |  |  |  |  |
| 41 | Человек и природа в стихах И.А. Бунина. |  | 1 |  |  | Фонохрестоматия | Предметные: познакомятся с детством писателя, влиянием природы и общения с крестьянами на становление личности писателя  *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; уметь выполнять учебные действия, работать самостоятельно.  *Коммуникативные*: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; адекватно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств.  *Личностные:*осознавать эстетическую ценность русской литературы |
| 42 | Рассказ «Кукушка». Образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа. |  | 1 |  |  | Презентация по данной теме. |
|  | Тема 3. А.И. Куприн | 2 |  |  |  |  |  |
| 43 | А.И. Куприн. Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия. |  | 1 |  |  | Презентация по данной теме. | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике и справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; определять понятия, создавать обобщения.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; уметь выполнять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.  *Коммуникативные*: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  *Личностные*: формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |
| 44 | Художественная идея рассказов. |  | 1 |  |  |  |
|  | Тема 4. А.С. Грин | 2 |  |  |  |  |  |
| 45 | А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» |  | 1 |  |  | Фонохрестоматия | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике и справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; определять понятия, создавать обобщения.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; уметь выполнять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.  *Коммуникативные*: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  *Личностные*: формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |
| 46 | Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. |  | 1 |  |  |  |
|  | Тема 5. В.В. Маяковский | 1 |  |  |  |  |  |
| 47 | В.В. Маяковский. Художественное своеобразие стихотворения. |  | 1 |  |  | Репродукции иллюстраций. | Предметные: познакомятся с особенностями творчества поэта, главными героями¸ композицией, художественными особенностями стихотворения, с темой, основной идеей стихотворения, точностью и образностью языка, ёмкостью эпитетов и сравнений.  *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках, включая ресурсы Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке; уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные*: строить монологические высказывания; владеть умениями вести диалог; работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; владеть навыками конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. *Личностные:*формировать мотивацию к самосовершенствования, навыки взаимодействия в группе |
|  | Тема 6. С.А. Есенин | 2 |  |  |  |  |  |
| 48 | С.А. Есенин. Тематика лирических стихотворений. |  | 1 |  |  | Репродукции иллюстраций. | Предметные: познакомятся с особенностями творчества поэта, главными героями¸ композицией, художественными особенностями стихотворения, с темой, основной идеей стихотворения, точностью и образностью языка, ёмкостью эпитетов и сравнений.  *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках, включая ресурсы Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке; уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные*: строить монологические высказывания; владеть умениями вести диалог; работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; владеть навыками конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. *Личностные:*формировать мотивацию к самосовершенствования, навыки взаимодействия в группе |
| 49 | Эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. |  | 1 |  |  |  |
|  | Тема 7. И.С. Шмелев | 1 |  |  |  |  |  |
| 50 | И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня». Проблематика и художественная идея. |  | 1 |  |  | Презентация по данной теме. | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:*принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: владеть умениями произносить монолог; вести диалог; работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств. *Личностные:*оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. |
|  | Тема 8. М.М. Пришвин | 1 |  |  |  |  |  |
| 51 | М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. |  | 1 |  |  | Книжная выставка. | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:*принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: владеть умениями произносить монолог; вести диалог; работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств. *Личностные:*оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. |
|  | Тема 9. К.Г. Паустовский | 2 |  |  |  |  |  |
| 52 | К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона». Чтение и обсуждение фрагментов. |  | 1 |  |  | Презентация по данной теме. Репродукции иллюстраций. | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:*принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: владеть умениями произносить монолог; вести диалог; работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств. *Личностные:*оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. |
| 53 | Написание классного сочинения «Малая родина в произведениях К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, И.С. Шмелева» |  | 1 |  |  |  |
|  | Тема 10. Н.А. Заболоцкий | 1 |  |  |  |  |  |
| 54 | Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться». Основные нравственные достоинства человека. |  | 1 |  |  | Презентация по данной теме. | Предметные: познакомятся со стихотворениями русских поэтов-пейзажистов, литературными приёмами и художественными средствами; научатся определять особенности пейзажной лирики.  *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *Регулятивные:*формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  *Коммуникативные*: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. *Личностные:*формировать мотивацию к самосовершенствования, навыки взаимодействия в группе |
|  | Тема 11. А.Т. Твардовский | 2 |  |  |  |  |  |
| 55 | А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни». Поэма «Василий Теркин» |  | 1 |  |  | Репродукции иллюстраций. | Предметные: познакомятся со стихотворениями А.Т. Твардовского, их художественными особенностями; научатся выявлять характерные черты лирики поэта.  *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *Регулятивные:*формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  *Коммуникативные*: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. *Личностные:*формировать мотивацию к самосовершенствования, навыки взаимодействия в группе |
| 56 | Война, жизнь и смерть, героизм – основные мотивы военной лирики и эпоса. |  | 1 |  |  |  |
|  | Тема 12. Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны. | 1 |  |  |  |  |  |
| 57 | Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. |  | 1 |  |  | Презентация по данной теме. |  |
|  | Тема 13. Б.Л. Васильев | 1 |  |  |  |  |  |
| 58 | Б.Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №…». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости; лицемерия. |  | 1 |  |  | Фильмы по произведениям Б.Л. Васильева | *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в учебнике, справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать и делать выводы.  *Регулятивные:*применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные*: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать коллективной кооперации.  *Личностные:* формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
|  | Тема 14. В.М. Шукшин | 2 |  |  |  |  |  |
| 59 | В.М. Шукшин. «Слово о малой родине». |  | 1 |  |  | Презентация по данной теме. | *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в учебнике, справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать и делать выводы.  *Регулятивные:*применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные*: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать коллективной кооперации.  *Личностные:* формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
| 60 | Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя. |  | 1 |  |  |  |
|  | Тема 14. Поэты XX века о России | 1 |  |  |  |  |  |
| 61 | Поэты XX века о России. |  | 1 |  |  | Презентация по данной теме. |  |
|  | Раздел 7. Из зарубежной литературы | 7 |  |  |  |  |  |
|  | Тема 1. У. Шекспир | 1 |  |  |  |  |  |
| 62 | У. Шекспир. Краткие сведения о поэте. «Вечные» темы в сонетах. |  | 1 |  |  | Фонохрестоматия | *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в учебнике, справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать и делать выводы.  *Регулятивные:*применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные*: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать коллективной кооперации.  *Личностные:* формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
|  | Тема 2. Мацуо Басе | 1 |  |  |  |  |  |
| 63 | Мацуо Басе. Образ поэта. Знакомство со стихотворениями |  | 1 |  |  | Репродукции иллюстраций. |  |
|  | Тема 3. Р. Бернс | 1 |  |  |  |  |  |
| 64 | Р. Бернс. Краткие сведения об авторе. Основные мотивы стихотворений. |  | 1 |  |  | Фонохрестоматия, репродукции иллюстраций. | *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в учебнике, справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать и делать выводы.  *Регулятивные:*применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные*: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать коллективной кооперации.  *Личностные:* формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
|  | Тема 4. Р.Л. Стивенсон | 1 |  |  |  |  |  |
| 65 | Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ». |  | 1 |  |  | Мультфильм «Остров сокровищ». | *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в учебнике, справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать и делать выводы.  *Регулятивные:*применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные*: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать коллективной кооперации.  *Личностные:* формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
|  | Тема 5. А. Де Сент-Экзюпери | 1 |  |  |  |  |  |
| 66 | А. Де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей». Сказка «Маленький принц». |  | 1 |  |  | Репродукции иллюстраций. | *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в учебнике, справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать и делать выводы.  *Регулятивные:*применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные*: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать коллективной кооперации.  *Личностные:* формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
|  | Тема 6. Р. Бредбери | 1 |  |  |  |  |  |
| 67 | Р. Бредбери. Рассказ «Все лето в один день». . |  | 1 |  |  | Репродукции иллюстраций. | Предметные: познакомятся с произведениями научно-фантастической литературы, основной идеей рассказа Р. Бредбери  *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа( тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные*: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. |
|  | Тема 7. Я. Купала | 1 |  |  |  |  |  |
| 68 | Я. Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах. |  | 1 |  |  | Презентация по данной теме. | *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в учебнике, справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать и делать выводы.  *Регулятивные:*применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные*: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать коллективной кооперации.  *Личностные:* формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 классе по программе Г.С. МеркинА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока.** | **Да-та по программе** | **Дата фактически** | **Кол-во**  **часов** | **Тип**  **урока.** | **Планируемые результаты**  **Знать** | | **Планируемые результаты**  **уметь** | **Форма организа-ции познавательной деятельности** | **Организа-ция самостоя-тельной деятельности** | **Формы контроля** | **Нагляд-ность** | | | |
| **1** | **Введение**  Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.  Творческий процесс. |  |  | **1** | Урок изучения нового материа-ла | понимать  своеобразие курса литературы в 8 классе, понятия: *литература и история, творческий процесс.* | | высказывать личные соображения о прочитанных произведениях, определять сущность понятий *творчество, творческий процесс* | Индивидуальная. | Знакомство со структурой  учебника. Составле-ние вопросов к статье. Письмен-ный ответ на вопрос. | Внешний | Выставка книг писателей и поэтов, творчество которых изучается в 8 классе. | | | |
| **2** | **Из устного народного творчества.**  «Иван Грозный молится по сыне»,  «Возвращение Филарета». Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в народной песне. Песни-плачи. |  |  | **2**  1 | Урок изучения нового материа-ла | представлять  периоды создания исторических песен, понятия историческая песня, песня-плач, проблематику песен. | | интонировать и правильно произносить текст ист. песни, отличать ист. песню от других жанров фольклора, выявлять основные мотивы песни. | Фронталь-ная. | Выразительное чтение, работа с репродук-цией | Внешний | Репродук-ция:  И. Е. Репин  «Иван Грозный и сын его Иван  16 ноября 1581года». | | | |
| **3** | «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск».  Средства выразительности в исторической песне, нравственная проблематика  в исторической песне и песне-плаче. |  |  | 1 | Комбинированный | находить  средства выразительности  произведений УНТ. | | характеризовать песенный сюжет, находить песенные тексты  своего региона. | Индивидуальная. | Анализ песни как произведе-ния УНТ, составление словаря песни. | Внешний | Прослушивание музыкаль-ных записей песен. | | | |
| **4** | **Из древнерусской литературы.**  Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.  «Слово о погибели Русской земли»*.* |  |  | **3**  1 | Урок изучения нового материа-ла | понимать понятие «слово», тему произведения.  . | | выявлять и формулировать идейное содержание произведения,  анализировать язык произведения. | Фронталь-ная | Различные виды чтения и пересказа,  сообщение. | Взаимо-контроль |  | | | |
| **5** | Основные нравственные проблемы житийной литературы. «Житие Александра Невского»  (фрагмент). | 1 |  | 1 | Комбинированный | представлять понятие «житийная литература» и содержание произведения. | | определять тематику житийных произведений, выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений. | Фронталь-ная | Различные виды чтения  Формулировка и запись выводов. | Внешний | Иллюстра-ции учебника. | | | |
| **6** | Глубина и сила нравственных представлений о человеке, благочестии, служении Богу в «Житие Сергия Радонежского».  Тематическое многообразие древнерусской литературы. |  |  | 1 | Комбинированный. | понимать содержание произведений, нравственные представления древнерусского человека. | | характеризовать особенности житийного жанра и образ Сергия Радонежского. | Фронталь-ная | Формулировка и запись выводов, наблюдение над лексичес-ким составом произведе-ния. | Само-контроль. | Репродук-ция  М. В. Нестеров «Преподоб-ный Сергий игумен Радонеж-ский». | | | |
| **7** | **Из литературы 18 века.**  **Г. Р. Державин.**  Поэт и государственный чиновник.  Тема поэта и поэзии, поэта и власти. «Памятник», «Вельможа». |  |  | **4**  1 | Урок изучения нового материа-ла | представлять  сведения о поэте и государственном чиновнике,  основные мотивы стихотворений.  фактов биографии и личных | | определять мотивы стихотворения и его художественную идею, интонировать и выразительно читать оду. | Фронталь-ная. | Лексичес-кая работа, письменный ответ на вопрос, работа с репродукциями. | Внешний | Репродук-ция  Ф. Иордан  «Г. Р. Державин»,портреты поэта разных художников | | | |
| **8** | **Н. М. Карамзин.**  Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. |  |  | 1 | Урок изучения нового материа-ла | представлять основные вехи биографииКарамзина, связь с Симбирским краем и А. С. Пушкиным. | | характеризовать образ Карамзина  на основе материалов и портретов русских художников. | Индивидуальная | Сообщение.  Похвальное слово писателю и историку. | Само-контроль. | Портреты Карамзина  художников В. А. Тропинина и П. Ф. Соколова. | | | |
| **9** | Повесть «Бедная Лиза»— новая эстетическая реальность. |  |  | 1 | Урок изучения нового материа-ла | представлять понятие сентиментализ-ма как литературного направления. | | характеризовать сюжетную линию повести, выразительно читать монологи героев, определять отличие сентиментализ-ма от классицизма. | Фронталь-ная | Исследовательская работа с текстом, формулировка и запись выводов. | Внешний. | Репродук-ция:  И. А. Лавров  «Вид Симонова монастыря» | | | |
| **10** | Проблематика и тематика повести «Бедная Лиза», новый тип героя. Образы Лизы, Эраста |  |  | 1 | Комбинированный. | понимать основную проблематику и тематику, новый тип героя | | составлять план характеристики образов. | Работа в парах. | План  характеристики образов. | Взаимо-контроль | Репродук-ция:  О. А. Кипренский  «Бедная Лиза». | | | |
| **11** | **Из литературы 19 века.**  **В. А. Жуковский.** Краткие сведения о поэте.  «Лесной царь»,  «Море», «Невыразимое». Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. |  |  | **35**  1 | Урок изучения нового материала | представлять  материал о поэте, что такое баллада,содержание**,** основные темы, мотивы произведений поэта, образно-выразительные средства. | | определять жанр баллады, анализировать текст, сопоставлять баллады Жуковского и Рылеева. | Индивидуальная. | Составле-ние цитатного или тезисного плана, выразительное чтение, составле-ние вопросов  к статье учебника. | Внешний  Взаимо-контроль | Портреты В. А. Жуковского работы К. Брюллова, О. Кипренско-го, П. Соколова. | | | |
| **12** | **К. Ф. Рылеев**.  Краткие сведения о поэте.  «Иван Сусанин»,  « Смерть Ермака». Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных в балладе, художественное богатство произведений. |  |  | 1 | Урок изучения нового материала | представлять материал о поэте, что такое романтическое произведение, основные темы, мотивы произведений поэта, образно-выразительные средства. | | выразительно читать стихотворение, относящееся к романтизму, анализировать текст, сопоставлять баллады Жуковского и Рылеева. | Индивидуальная | Работа с иллюстрациями, анализ текстов, формулировка микровыво-дов. | Внешний  Взаимо-контроль | Портрет К. Ф. Рылеева кисти неизвестно-го художника.В. Суриков  «Покорение Сибири Ермаком». | | | |
| **13** | **В. ч. Н. М. Языков**. «Друзья по вдохновенью». «Пловец»,  «Родина».  Краткие сведения о поэте. Художественное богатство произведений. |  |  | 1 | Комбинированный. | иметь представление о Н. Языкове как о поэте Симбирского края и друге А. Пушкина, о художественном богатстве поэтических произведений поэта. | | выразительно читать стихотворение, относящееся к романтизму, анализировать текст. | Работа в группах. | выразительное чтение и анализ  стихотворе-ний, сообщение, презентация | Взаимо-контроль. | Фотографии  поэтов. | | | |
| **14** | **А.С. Пушкин.**  Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И. И. Пущину», «Бесы». |  |  | 8  1 | Урок изучения нового материа-ла | представлять  сведения об А. С. Пушкине,о тематическом богатстве поэзии  художественно-выразительную роль частей речи, образные средства в поэзии А.С.Пушкина. | | определять жанры лирики А. С. Пушкина, проводить исследовательс-кую работу с поэтическим текстом, выразительно читать стихотворения. | Фронталь-ная.  Индивидуальная. | Выразительное чтение, чтение наизусть,  анализ текстов. | Внешний | Прижизнен-ные портреты Пушкина. | | | |
| **15** | Повесть «Пиковая дама»(обзор). История написания и основная проблематика. Герои повести. |  |  | 1 | Урок изучения нового материа-ла | представлять  историю написания повести, тему и идею произведения, характеристику главных героев. | | формулировать проблематику произведения, готовить ответ по плану, характеризовать образы. | Индивидуальная | Разверну-тый ответ,  Цитатный план. | Внешний. | Иллюстра-ции к произведе-нию. | | | |
| **16** | Тематика и система образов в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина. |  |  | 1 | Урок изучения нового материа-ла | понимать содержание, тематику и систему образов произведения. | | характеризовать систему образов, готовить ответ по плану | Работа в парах. | Составле-ние плана.  Характеристика образов. | Взаимоконтроль | Иллюстра-ции к произведе-нию | | | |
| **17** | Роман «Капитанская дочка»:проблематика. |  |  | 1 | Урок изучения нового материа-ла | понимать проблематику романа | | определять проблематику, тему, художественную идею произведения. | Фронталь-ная. | Работа с эпиграфами сообщения, исследовательская работа с текстом. | Внешний | Иллюстра-ции П. Соколова к повести «Капитанс-  кая дочка». | | | |
| **18** | Система образов романа |  |  | 1 | Комбинированный | представлять  систему образов романа. | | составлять план к характеристике образа. | Фронталь-ная.  Индивидуальная. | Исследовательская работа с текстом, составление планов разных типов. | Внешний | Иллюстра-ции С. Герасимова к повести  «Капитанс-кая дочка». | | | |
| **19** | Отношение писателя к событиям и героям.  Новый тип исторической прозы. |  |  | 1 | Урок совершенствования ЗУН | понимать авторскую позицию в романе, понятие «историческая проза». | | объяснять события и поведение героев через призму автора, определять своеобразие романа | Фронталь-ная.  Индивидуальная**.** | . | Внешний | Фрагменты фильма «Капитанс-кая дочка». | | | |
| **20-21** | **Контрольное классное сочинение № 1 по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».** |  |  | 2 | Урок проверки и оценки ЗУН | понимать содержание произведения, образы героев. | | отбирать материал и готовить сочинение | Индивидуальная. | Составле-ние плана, написание сочинения. | Внешний |  | | | |
| **22** | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.**  Кавказ в жизни и творчестве поэта.  **В.ч. Стихи о Кавказе в лирике поэта.** |  |  | 5  1 | Урок изучения нового материа-ла | представлять  факты биографии М. Ю. Лермонтова, связанные с Кавказом | | комментировать портреты поэта,  готовить сообщение, читать стихи наизусть. | Индивидуальная | Чтение наизусть, сообщение, лексическая работа. | Самоконтроль | М. Ю. Лермонтов «Автопорт-рет» | | | |
| **23** | Поэма «Мцыри» — основные мотивы поэмы, художественная идея и средства ее выражения. |  |  | 1 | Урок изучения нового материа-ла | выявлять мотивы поэмы, художественную идею и средства ее выражения. | | готовить сообщение о творческой истории поэмы,правиль-но интонировать и выразительно читать поэму. | Фронталь-ная. | Различные виды чтения, аналитичес-кая работа с текстом. | Внешний | Иллюстра-ции к поэме «Мцыри» | | | |
| **24** | Образ-персонаж, образ-пейзаж в поэме «Мцыри». |  |  | 1 | Комбинированный. | находить отличительные признаки романтического произведения. | | характеризовать образ юноши-мцыри, определять роль пейзажа. | Работа в парах. | Составле-ние цитатного плана, исследовательская работа с текстом. | Взаимоконтроль | Иллюстра-ции к поэме «Мцыри» | | | |
| **25** | **Подготовка к контрольному домашнему сочинению № 1 «Мцыри - «любимый идеал Лермонтова».** |  | 1 | 1 | Урок совершенствования ЗУН | понимать, как писать сочинение на литературную тему. | | отбирать материал и готовить сочинение | Индивидуальная. | Составле-ние плана,  подбор цитат. | Внешний. |  | | | |
| **26** | **Контрольный тест № 1.** |  |  | 1 | Урок проверки и оценки ЗУН | представлять материал, изученный в 1 полугодии. | | использовать свои знания в практической деятельности. | Индивидуальная | Выполнение теста. | Внешний  Само-  контроль |  | | | |
| **27** | **Н.В. ГОГОЛЬ.**  Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. |  |  | 6  1 | Урок изучения нового материа-ла | представлять  основные вехи биографии писателя, о роли А. Пушкина в творческой судьбе Н. Гоголя. | | характеризовать  своеобразие личности Н. В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах. | Фронталь-ная | Презента-ции, работа со статьей учебника. | Внешний | Портреты Н. Гоголя работы Ф. Моллера и Горюнова. | | | |
| **28** | Комедия «Ревизор»:творческая и сценическая история пьесы.  Основной конфликт пьес и способы его разрешения. |  |  | 1 | Урок изучения нового  материа-ла | пониматьпонятия: драма комедия; юмор и сатира; творческую историю пьесы, конфликт, выявлять проблематику и идею комедии. | | отмечать своеобразие гоголевской комедии, характеризовать композицию и фабулу пьесы, определять конфликт. | Фронталь-ная | Лексичес-кая работа,  различные виды чтения и комментирования. | Внешний | Иллюстра-ции П. М. Боклевского Ю. В. Васильева, Ю. Д. Коровина. | | | |
| **29-**  **30** | Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. |  |  | 2 | Комбинированный | находить приемы сатирического изображения русского чиновничества. | | характеризовать психологические портреты персонажей комедии, выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе. | Работа в группах. | Цитатный план, характерис-тика персонажей. | Взаимоконтроль  Внешний. | Иллюстра-ции А. И. Константи-нова, К. А. Савицкого. | | | |
| **31-32** | **Контрольное классное сочинение № 2 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».** |  |  | 2 | Урок проверки и оценки ЗУН | представлять содержание произведения, образ главного героя, образы чиновников. | | применять изученный материал в учебной деятельности. | Индивидуальная | Написание классного сочинения | Внешний |  | | | |
| **33** | **И. С. ТУРГЕНЕВ**  Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася» |  |  | 3  1 | Урок изучения нового материа-ла | представлять  основные вехи биографии И.С. Тургенева, о творческой истории повести «Ася». | | сопоставлять портреты И. С. Тургенева, давать развернутый ответ на вопрос | Фронталь-ная | Отзыв о прочитан-ном, сообщения, пересказ. | Внешний | Портреты Тургенева работы И.Репина, К.Е. МаковскогоА. П. Никитина. | | | |
| **34** | Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. |  |  | 1 | Комбинированный | понимать содержание произведения, судьбы главных героев. | | выразительно читать лирическую прозу, сопоставлять образы главных героев и формулировать микровыводы. | Работа в парах. | Тезисный план, дискуссия. | Взаимоконтроль. | | Иллюстра-ции, рисунки учащихся. | | |
| **35** | Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини. |  |  | 1 | Комбинированный | пониматьосновное в образе героини,  как писать характеристику персонажа. | | составлять характеристику героини, давать развернутый ответ на вопрос**.** | Индивидуальная. | Письменная характеристика персонажа | Внешний | | Иллюстра-ции, рисунки учащихся | | |
| **36-37** | **Н.А. НЕКРАСОВ**  Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.  «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении. |  |  | 2 | Урок изучения нового материа-ла | выявлять основные вехи биографии писателя, главные мотивы поэзии. | | составлять тезисный план для ответа по биографии Некрасова, выразительно читать и анализировать стихотворения поэта. | Индивидуальная | Составле-ние тезисного плана, исследовательская работа с текстом. | Внешний | | Репродук-ции:  А. А. Рылов  «Зеленый шум». А. Г. Венецианов  «Крестьян-ка с косой и граблями». | | |
| **38** | **А. А. Фет**  Краткие сведения о поэте.  Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». |  |  | 2  1 | Урок изучения нового материа-ла | представлять краткие сведения о поэте, в чем выражается мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. | | Готовить сообщение о жизни Фета, выявлять художественную идею стихотворений поэта. | Индивидуальная  Фронталь-ная. | Лексичес-кая работа, выразительное чтение,  работа с иллюстрациями, устное рисование. | Внешний  Взаимо-контроль | | | Портрет А.Фета работы И. Репина, репродук-ция картины И. Шишкина. | |
| **39** | **В. ч. Любимое стихотворение А. Фета** |  |  | 1 | Комбинированный | понимать стихотворения поэта о природе. | | работать с дополнительной литературой, готовить развернутый ответ. | Индивидуальная | Аналитическая работа с текстом, чтение наизусть. | Взаимо-  контроль | | | Репродук-ция:  А. К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком» | |
| **40** | **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**  Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»:связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Творческая и сценическая история пьесы. |  |  | 2  1 | Урок изучения нового материа-ла | понимать  краткие сведения о писателе, понятие драма, сюжет, фольклор. | | готовить сообщение и слайдовую презентацию, самостоятельно читать сцены из пьесы, выразите-льно читать по ролям. | Фронталь-ная | Выразительное чтение,  сообщение,  исследовательская работа с текстом. | Внешний | | | Портрет драматурга | |
| **41** | Образ Снегурочки. Язык персонажей. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. |  |  | 1 | Комбинированный | представлять образ Снегурочки, особенности языка, народные обряды, творческую историю пьесы. | | готовить сообщение, записывать основные положения рассказа учителя, устанавливать связь между лит. и муз. произведениями. | Работа в парах. | Сообщение, запись тезисов, чтение эпизодов, прослушивание музыки. | Взаимоконтроль | | | | Эскизы декораций и костюмов, выполнен-ные В. М. Васнецо-вым. |
| **42** | **Л. Н. ТОЛСТОЙ**    Основные вехи биографии писателя. «Отрочество»: (обзор, главы из повести). | 1 |  | 4  1  1 | Урок изучения нового материа-ла | представлять основные вехи биографии, содержание глав. | | готовить материал о писателе, выявлять темы и мотивы автобиографической повести. | Индивидуальная | Различные виды пересказа, работа с иллюстрациями. | Внешний | | | | Портрет Л.Н. Толстого работы И. Н. Крамского, иллюстра-ции Ж.Ру и Баннета к «Отрочест-ву». |
| **43** | Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». |  |  | 1 | Урок изучения нового материа-ла | иметь представление оглавном герое повести, о роли случая в его жизни. | | выявлять художественную идею рассказа, характеризовать образы главных героев. | Фронталь-ная | Тезисный план, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом. | Внешний | | | | Иллюстра-ции к рассказу «После бала». |
| **44** | Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. |  |  | 1 | Комбинированный | находить приемы создания образов. | | характеризовать образ, основываясь на разных приемах, определять личное отношение к событию. | Фронталь-ная.  Индивидуальная. | Исследовательская работа с текстом. | Само-контроль | | | | Иллюстра-ции к рассказу «После бала». |
| **45** | **Подготовка к контрольному домашнему сочинению № 2 по рассказу Л. Н. Толстого «После бала».** |  |  | 1 | Урок совершенствования ЗУН | представлять содержание произведения, характеристику главных героев. | | применять полученные знания в практической деятельности**.** | Индивидуальная | Составле-ние плана,  подбор цитат. | Внешний | | |  | |
| **46** | **Из литературы 20 века**  **М. ГОРЬКИй**  Основные вехи биографии писателя.  Рассказ «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. |  |  | **18**  2  1 | Урок изучения нового материа-ла | понимать основные вехи биографии писателя, содержание, проблемы рассказа «Мой спутник». | | готовить слайдовую презентацию, выявлять проблему, характеризовать образ главного героя. | Фронталь-ная.  Индивидуальная. | Различные виды чтения и пересказа, работа со статьей учебника.  Викторина. | Внешний | | | Портрет писателя. | |
| **47** | Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. |  |  | 1 | Комбинированный | находитьпроблему рассказа, традиции романтизма в литературе. | | характеризовать образ главного героя, высказы-вать личное отношение к событиям и поведению героя. | Фронталь-ная | Различные виды чтения и пересказа, цитатный план. | Внешний | Иллюстра-ции П. Пинкисеви-ча к рассказу «Макар Чудра». | | | |
| **48** | **В. В. МАЯКОВСКИЙ**  Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении  «Хорошее отношение к лошадям». |  |  | 1 | Урок изучения нового материа-ла | понимать краткие сведения о поэте,противостояние поэта и толпы в произведении. | | Готовить сообщение о Маяковском, характеризовать образно-выразительный строй стихотворения, определять худ. идею. | Индивидуальная | Аналитическая работа с текстом, сообщение, запись микровыво-дов. | Само-  контроль | Плакаты «Окон РОСТа», портрет поэта. | | | |
| **49-**  **50** | Художественное своеобразие рассказов **Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык*».***Большие проблемы «маленьких людей». |  |  | 2 | Урок изучения нового материа-ла | находитьпроблемы рассказов**,** поня-тия: литературный анекдот, фелье-тон, юмор, сати­ра, ирония, сарказм. | | составлять словарь речи персонажа, формулировать микровыводы, формулировать идею сатирических рассказов. | Фронталь-ная  Работа в парах | Различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа. | Взаимо-контроль  Внешний | Фотографии Н. Теффи, М. Зощенко. | | | |
| **51** | **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**  Краткие сведения о поэте. Тема труда и творчества в лирике Н. Заболоцкого «Старая актриса», «Я не ищу гармонии в природе». |  |  | 2  1 | Урок изучения нового материа-ла | находить краткие сведения о поэте, тематику его творчества. | | выразительно читать стихотворения, определять темы и мотивы, записывать тезисы. | Фронталь-ная.  Индивидуальная. | Лексичес-кая работа,  формулировка выводов,  запись основных тезисов. | Внешний | Фотография  Н.Заболоц-кого Музыка А. Петрова, стихи Н. Заболоцко-го «Облетают последние листья...» | | | |
| **52** | Стихотворение «Некрасивая девочка»— поэт красоты, духовности.  **В. ч. Читаем Н. Заболоцкого…** |  |  | 1 | Комбинированный | находить тематику стихотворения, идейное содержание. | | выразительно читать стихотворение, определять темы и мотивы, писать | Индивидуальная | Сочинение-рассужде-ние, выразительное чтение. | Внешний | Фотография  Н.Заболоц-кого | | | |
| **53** | **М. В. Исаковский**  Основные вехи биографии поэта. «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы», «Катюша». Традиции народной поэзии в лирике. |  |  | 1 |  | понимать биографию поэта, темы лирики, традиции народной поэзии в лирике. | | выявлять темы, мотивы и фольклорные традиции в лирике поэта, определять художественную идею. | Фронталь-ная | Сообщение, работа с учебником, исследовательская работа с текстом. | Внешний | Портрет М. Исаковско-го.  Репродук-ция:  Е. М. Чернов «Среди родных». | | | |
| **54** | **В.П. АСТАФЬЕВ**  Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: |  |  | 2  1 | Урок изучения нового материа-ла | представлять краткие сведения о писателе, тематику творчества. | | соотносить жизнь страны и семьи, готовить сообщение. | Индивидуальная | Тест.  Подготовка сообщения, работа со статьей учебника. | Самоконт-роль. | Фотографии писателя. | | | |
| **55** | Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет».  Отношение автора к событиям и персонажам. |  |  | 1 | Комбинированный | объяснять основные нравственные проблемы рассказа, авторское отношение к изображаемому. | | проводить исследовательс-кую работу с текстом, определять значение названия рассказа. | Работа в парах | Различные виды чтения, сложный план , подбор эпиграфа | Взаимо-контроль | Выставка «Старые фотографии моей семьи». | | | |
| **56** | **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**  Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль»(главы из поэмы) Художественное своеобразие изученных глав. |  |  | 2  1 | Урок изучения нового материа-ла | объяснять вехи биографии, художественное своеобразие | | определять жанр поэмы, выявлять темы и мотивы, самостоятельно анализировать главу, характеризовать образ автора-рассказчика. | Фронталь-ная. | Слайдовая презентацияРазличные виды чтения. | Внешний | Портрет А. Твардовско-го. | | | |
| **57** | Россия на страницах поэмы.  Образ автора. |  |  | 1 | Комбинированный | объяснять авторскую позицию в произведении, изображение России в поэме. | | характеризовать образ автора - рассказчика | Фронталь-ная | Различные виды чтения, цитатный план. | Внешний. | О. Верейский:иллюстра-ции к поэме. | | | |
| **58** | **В.Г. РАСПУТИН**  Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. |  |  | **6**  1 | Урок изучения нового материа-ла | объяснять основные вехи биографии писателя | | готовить сообщение о биографииписателя. | Фронталь-ная | Запись тезисов, работа со статьей учебника. | Самоконт-роль. | И. С. Глазунов «Портрет В. Распутина» | | | |
| **59** | Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства. |  |  | 1 | Урок изучения нового матери-ала | находить нравственную проблематику повести | | формулировать идею и проблематику повести, | Индивидуальная | Составле-ние словаря понятий, характеризующих нравствен-ные представле-ния. | Самоконтроль. | Иллюстра-ции Б, Алимова к повести  «Уроки французского». | | | |
| **60** | Центральный конфликт и основные образы повествования. |  |  | 1 | Комбинированный | находить конфликт, основные образы повести | характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей. | | Фронталь-ная.  Индивидуальная. | Составлять план к образу, устное сочинение. | Внешний. | Иллюстра-ции Б, Алимова к повести  «Уроки французского». | | | |
| **61** | Основные мотивы повести «Уроки французского» |  |  | 1 | Урок совершенствования ЗУН | выявлятьосновные мотивы повести. | формулировать мотивы, участвовать в дискуссии. | | Работа в группах. | Дискуссия, аналитичес-кая работа с текстом. | Взаимоконтроль. | Выставка рисунков учащихся. | | | |
| **62** | **Подготовка к контрольному домашнему сочинению-отзыву № 3 по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».** |  |  | 1 | Урок совершенствования ЗУН | представлять содержание произведения, требования к написанию литературного сочинения. | уметь писать домашнее сочинение. | | Индивидуальная | Написание домашнего сочинения | Внешний. |  | | | |
| **63** | **Контрольное тестирование № 2.** |  |  | 1 | Урок контроля и оценки ЗУН | представлять материал, изученный во 2 полугодии. | применять полученные знания в практической деятельности. | | Индивидуальная | Выполнение теста. | Самоконт-роль. |  | | | |
| **64** | **Из зарубежной литературы**  **У. ШЕКСПИР**  Певец великих чувств и вечных тем  Краткие сведения о писателе. |  |  | **4**  1 | Урок изучения нового материа-ла | представлять краткие сведения о писателе, темы творчества. | выступать с сообщением, записывать выводы. | | Фронталь-ная | Лексичес-кая работа, выразительное чтение по ролям, | Внешний | Портрет У. Шекспира. | | | |
| **65** | Трагедия «Ромео и Джульетта *».* Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене. |  |  | 1 | Урок изучения нового материа-ла | понимать понятия:  трагедия (основные признаки жанра), сценическую историю трагедии. | выступать с сообщением, составлять тезисы. | | Индивидуальная.. | Сообщение,выразительное чтение по роля. | Внешний | Фрагменты фильма | | | |
| **66** | **М. СЕРВАНТЕС**  Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»:основная проблематика и художественная идея романа. |  |  | 1 | Урок изучения нового материа-ла | представлять сведения о писателе, краткое содержание, проблематику и идею романа | находить и объяснять идейное содержание и проблематику, анализировать эпизод. | | Фронталь-ная | Сообщение, анализ эпизодов. | Внешний | Портрет М. Сервантеса. | | | |
| **67** | Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. |  |  | 1 | Комбинированный | представлять образ главного героя, позицию писателя, понятие «донкихотство». | сопоставлять героев- антагонистов, участвовать в дискуссии. | | Фронталь-ная.  Индивидуальная. | Дискуссия, различные формы пересказа. | Внешний | Иллюстра-ции С. Г. Бродского к роману. | | | |
| **6870** | Резерв. |  | 5 | **3** |  |  |  | |  |  |  |  | | | |
|  | Итого |  |  | **70** |  |  |  | |  |  |  |  | | | |

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №/№ урока | Тема урока | Информационно-технологическое оснащение урока | Теория литературы | ЗУН | Домашнее задание | Дата проведения | Примечание |
| 1 | **Введение.**  Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса. Литература и история. Литературные направления. | Л/Ш № 4, 2007 | Литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление. | Знать особенности историко-литературного процесса. | Читать статью на стр. 3-4 Уч. |  |  |
| 2 | **Древнерусская литература.**  Древнерусская литература – «начало всех начал». Темы, идеи, образы, жанровое многообразие. Основные особенности древнерусской литературы. | А. Л. Фокеев «Начало всех начал. Древнерусская литература: Учебное пособие. – Саратов: Лицей, 2003.  Презентация «Древнерусская литература».  РЯЗ № 10, 2007 («Чтение зачина на древнерусском языке») – стр. 43. | Жанры древнерусской литературы: летопись, житие, хронографы, поучения, хожения. | Знать: особенности образной системы древнерусской литературы, Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). | Стр. 6-9. Читать «Слово о полку Игореве» (См. **Приложение** на стр. 160-223) + лекция в тетради. |  |  |
| 3 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет. Жанр и композиция "Слова…". Система образов. Авторство. | А. Л. Фокеев «Начало всех начал. Древнерусская литература: Учебное пособие. – Саратов: Лицей, 2003. | Стихотворный перевод. | Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст «Слова…» | Подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента, составить план повествования о походе Игоря по «Слову…» |  |  |
| 4 | Основная идея «Слова…». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей.  Значение «Слова…» в истории русской культуры. |  | Героическая поэма, историческая песнь, плач, психологический параллелизм, олицетворение. | Уметь находить средства художественной выразительности в тексте «Слова…» | Выучить наизусть вступление или плач Ярославны.  Индивидуальные сообщения по темам: «Природа в «Слове…», «Художественное своеобразие «Слова…», «Слово…» в русской музыке («Князь Игорь» А. П. Бородина), «Сюжеты «Слова» в живописи (В. Г. Шварц, В. Г. Перов, В. М. Васнецов)» |  |  |
| 5 | Образ Ярославны в «Слове…» и в творчестве поэтов 19-20 веков. Подготовка к домашнему сочинению |  | Словарь: междоусобица | Уметь выразительно читать текст «Слова…» | Домашнее сочинение. Темы: «Образ князя Игоря и тема Русской земли в «Слове о полку Игореве», «Поэтические страницы «Слова…» (Анализ эпизода). |  |  |
| 6 | Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве.  Основные каноны классицизма. | Компьютерная презентация | Словарь: государственность, «светская культура», классицизм, гражданственность | Знать: понятие «классицизм», основные черты классицизма. Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. | В устном  размышлении попытаться определить роль литературы XVIII в. в истории русской литературы вообще. |  |  |
| 7 | *М.В. Ломоносов:**жизнь и творчество.**Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».* | Л. Н. Душина «Русская поэзия 18 века», Саратов, Издательство «Лицей», 2005 – стр. 48-81. Портрет императрицы Елизаветы Петровны работы И.Я. Вишнякова.  Л/Ш № 4, 2003 | Панегирик, сатира, ода, силлабо-тоническое стихосложение. | Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха. | Стр. 37-46 Уч., вопрос № 3 на стр. 82. |  |  |
| 8 | «Разговор с Анакреоном». | Портрет М.В.Ломоносова. | Метафорический язык, ораторский синтаксис, архаизмы. | Уметь выразительно читать тексты стихотворений М. В. Ломоносова. | Подготовить: 1) подборку высказываний о Г. Р.Державине 2) сообщение о его судьбе и личности |  |  |
| 9 | *Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина* Стихотворения Г.Р. Державина: «Фелица», «Бог», «Памятник». | Портрет  Г.Р. Державина.  Л. Н. Душина «Русская поэзия 18 века» - стр. 125, 155. | Жанр оды, максимализм, категоричность, изящество, будничность | Знать основные вехи биографии Г. Р. Державина. | Стр. 56-67 Уч. (1 ч.), вопрос № 5 на стр. 82.  Подумать, в чем ода Державина соответствует, а в чем отходит от строгих канонов жанра классицизма? |  |  |
| 10 | Стихотворения «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике поэта. | Презентация к уроку. | Экспрессия, экспрессивный, пафос развенчания, псалом, оригинальное произведение, переводное произведение. | Уметь выразительно читать тексты стихотворений Г. Р. Державина | Выучить наизусть на выбор отрывки из стихотворений «Властителям и судиям» или «Памятник» |  |  |
| 11 | *Подвиг А.Н. Радищева* Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в произведении просветительских взглядов автора. | *Портрет А.Н. Радищева* | Литература путешествий. | Знать основные этапы жизни и творчества Радищева. | Прочитать из «Путешествия из Петербурга в Москву» главы «Любани», «Чудово», «Едрово», «Клин», «Пешки», «Вышний Волочок», «Медное», «Спасская полесть», «Вольность»  Какова авторская позиция? |  |  |
| 12 | Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. | Презентация к уроку. |  | Знать об особенностях жанра **путешествия** | Подготовиться к тестированию. |  |  |
| 13 | Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». Художественное и тематическое своеобразие  русской литературы века XVIII.  Тест « От Литературы древней Руси до сентиментализма» | Карточки с заданиями  (Лейфман И. М. КАРТОЧКИ ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ).  Тест. |  | Уметь систематизировать изученный материал, составлять таблицу | Какова система ценностей сентименталис-тов? Почему сентиметалисты считали, что «воспитав чувствительность во всех людях, можно победить всякое зло»? |  |  |
| 14 | Урок-лекция «Литература русского романтизма первой четверти 19 века». |  | Классический, классик, романтический, романтизм | Знать основные черты и свойства романтизма в России. | Выучить лекцию о романтизме, читать статью учебника на стр. 84-88  Подготовить сообщения на темы: «К. Н. Батюшков – тонкий лирик и ценитель красоты живого русского языка», «Жуковский и Пушкин», «Жуковский – переводчик». |  |  |
| 15 | *Романтическая лирика начала 19 века. «Литературный «Колумб Руси». (В.Г.Белинский) Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.* | *Портрет В.А.ЖуковскогоКоровин В.И. «Русская поэзия XIX века»* | Иррациональное мышление, фольклорная основа, субъективизм.  Баллада, элегия |  | Биохроника В. А. Жуковского. |  |  |
| 16 | Анализ элегии «Море». | Л/Ш № 3, 2003, № 8, 2002 (анализ стихотворения)  Лейфман «Карточки…» - стр.35. |  | Знать особенности жанра ***элегии.*** | Выразительное чтение произведения.  Анализ текста. |  |  |
| 17 | *А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума».* | А.С. Грибоедов. Литография П. Бореля по рисунку П.А.Каратыгина.  Презентация к уроку. | Энциклопедизм, гениальность, цензурные искажения | Знать биографию А.С. Грибоедова и творческую историю комедии «Горе от ума» | Вспомнить особенности комедии как драматического произведения, черты комедии классицизма, прочитать и проанализировать список действующих лиц, чтение комедии «Горе от ума» |  |  |
| 18 | Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в произведении. | Титульный лист первого издания комедии, иллюстрации к первому действию. | Повторение понятия: комедия классицизма. Консерватизм, прогресс, крепостничество | Уметь анализировать монолог | Прочитать 2 действие, подготовить выразительное чтение монологов Чацкого «И точно, начал свет глупеть…», «А судьи кто?» и Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус, батюшка, отменная манера» |  |  |
| 19 | «Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия. | Л/Ш №8, 2004, № 4, 5, 1996, № 2, 1998, № 2, 1997, № 10, 2007 | Кульминация конфликта, внесценические персонажи, |  | Выучить наизусть один из монологов Чацкого или Фамусова. Составить план к сообщению «Фамусовское общество в комедии» |  |  |
| 20 | «Молчалины блаженствуют на свете…». (Образ Молчалина в произведении). | Иллюстрации к комедии «Горе от ума» |  | Знать об особенностях образа Молчалина. | Подумать над вопросом: есть ли победившие в споре Чацкого с московским обществом, выпишите из текста комедии по 10 крылатых выражений |  |  |
| 21 | «Безумный ко всему…» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия  Чацкого. |  |  | Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; называть черты новаторства Грибоедова в создании комедии нового типа | Самостоятельная работа по вопросам. |  |  |
| 22 | «Мечтанья с глаз долой и спала пелена…». Анализ 4 действия пьесы. |  |  |  | Работа с текстом. |  |  |
| 23 | Р/р И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение анализу критической статьи.. Составление плана, тезисов, конспектирование. |  |  | Уметь работать с критической статьей. | Составление плана, тезисов, конспектирование (статья «Мильон терзаний…» |  |  |
| 24 | «Прошедшего житья подлейшие черты…». Мастерство Грибоедова-драматурга. Значение комедии. |  |  |  | Учить лекцию по тетради. |  |  |
| 25 | Р\Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». |  |  | Уметь писать сочинение по литературному произведению. | Написать сочинение на тему «За что хвалит Москву Фамусов и что осуждает в ней Чацкий?» (На основе 2-х монологов – «А судьи кто?» и «Вкус, батюшка, отменная манера…» |  |  |
| 26 | Контрольное тестирование по комедии «Горе от ума». | Тесты |  |  | Собрать материалы о лицейских друзьях Пушкина |  |  |
| 27 | А.С.Пушкин: жизнь и судьба. | Портреты Пушкина разных художников, Б.Томашевский «Пушкин»  Лахостский К.П., Фролова В. Ф. «Пушкин в школе» - «Учпедгиз», 1959. |  | Знать основные этапы жизненного пути А.С.Пушкина | Подготовить сообщение о Петербургском периоде в жизни А. С. Пушкина. |  |  |
| 28 | Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву». | Л/Ш № 1, 2, 1999; № 4-6, 1995; № 4, 7, 1997; № 7, 1998; № 4, 5, 2006,  № 1, 2007 | Вольнолюбивая лирика, эволюция темы, пафос, идиллия | Уметь анализировать стихотворение | Выучить наизусть стихотворение «К Чаадаеву».  Подготовить сообщение о Южной ссылке в жизни поэта. |  |  |
| 29 | Южная ссылка в жизни поэта.  Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило». Анализ стихотворений. |  | Особенности жанра *элегии* |  | Прочитать поэмы «Цыганы», «Кавказский пленник». |  |  |
| 30 | «Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821) - взлет пушкинского романтического творчества. | Л/Ш № 8, 1999 | Особенности жанра *поэмы* | Знать содержание поэм. |  |  |  |
| 31 | А. С. Пушкин в Михайловском. Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «19 октября», «В Сибирь». | Презентация к уроку. |  | Уметь выразительно читать стихотворения. | Подготовить выразительное чтение любимого стихотворения. Объяснить свой выбор. Индивидуальные сообщения на тему «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина» |  |  |
| 32 | Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина («Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил…», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Сожженное письмо», «Что в имени тебе моем?», «Мадонна»). Адресаты лирики Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения. | Презентация к уроку. | Основные этапы анализа лирического стихотворения. | Уметь делать анализ лирического стихотворения. | Выучить наизусть стихотворения « Я помню чудное мгновенье», «Я Вас любил» и др. по выбору обучающихся.  Индивидуальные сообщения «Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина». Прочитать «Маленькие трагедии». |  |  |
| 33 | Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии». |  |  | Знать содержание «Маленьких трагедий». | Подготовить сообщение о последних годах жизни поэта. |  |  |
| 34 | Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный…» |  |  | Знать содержание романа «Евгений Онегин». | Ч. 2 - стр. 37-43 |  |  |
| 35 | «Евгений Онегин»: творческая история создания романа. Реализм. Общая характеристика романа. Особенности композиции. | Лотман «Комментарии к роману…»  Презентация к уроку | Принципы организации композиции, реализм, сюжет, композиция, лирическое отступление, конфликт |  | Стр. 75-87. Читать произведение. |  |  |
| 36 | Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский. | Н. Долинина «Почитаем «Онегина вместе»  Л/Ш № 5, 2000  Л/Ш № 4, 2003  Л/Ш № 1, №10, 2004,  Л/Ш № 4, № 5, 2006 |  |  | Мое представление об Онегине (группа1) Ленском (2 группа), Татьяне (3группа). |  |  |
| 37 | Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна. | Л/Ш № 3. 1997 |  | Знать: особенности сюжета романа, систему образов, уметь: работать с опорной схемой. | Работа с текстом. |  |  |
| 38 | Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы. |  |  |  | Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы. |  |  |
| 39-40 | Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы.  Образы провинциального и столичного дворянства. |  |  | Уметь составлять устное сообщение по теме урока. | Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы. |  |  |
| 41 | Образ автора. Лирические отступления в произведении.  Обобщение по роману «Евгений Онегин». |  |  | Знать о роли лирических отступлений в тексте романа. | Материал для сочинения. |  |  |
| 42-43 | *РПР Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».* Написание сочинения. |  |  | Уметь писать сочинение на литературную тему. |  |  |  |
| 44 | Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта». | Л/Ш № 8. 2005. № 7, 1999 |  | Знать творческую биографию поэта, об особенностях ранней лирики поэта. | Наизусть отрывок из стихотворения «Смерть Поэта». |  |  |
| 45 | Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина». |  | Пейзажная миниатюра, философская медитация, аллегория, символ, лирический герой | Уметь анализировать стихотворения | «Родина» - наизусть, комментарии к истории создания стихотворений «Когда волнуется желтеющая нива», «На севере диком стоит одиноко…», «Ветка Палестины», «Выхожу один я на дорогу» |  |  |
| 46 | Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др. |  |  | Знать об особенностях интимной лирики поэта. | Подготовить сообщения на тему «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова |  |  |
| 47 | Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. («Пророк», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель»).  Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума». |  | Аллегория, гражданский пафос. | Знать о композиционных особенностях стихотворения «Дума». | Выхожу один я на дорогу» наизусть; ответить на вопросы:  1) Как в стихотворении »Поэт» аллегорически изображается кризис современной поэзии?  Подготовить сообщение на тему «В. Г. Белинский о лирике М. Ю. Лермонтова» |  |  |
| 48 | «Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет. |  | Сюжет, фабула, композиция. Жанровое многообразие (путевой очерк, рассказ на биуваке, светская повесть, кавказская новелла, роман). | Знать содержание романа. | Стр. 124-127 + лекция в тетради |  |  |
| 49 | Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ. |  | Психологизм романа | Уметь составлять рассказ о герое по плану. | Стр. 127-132.  Подготовить краткие сообщения по темам:  «Изображение природы Кавказа и быта горцев», «Казбич и Азамат в изображении Лермонтова», «Печорин и горцы», «Особенности характера Бэла».  Анализ сцены «Встреча и прощание Печорина с Максимом Максимычем». |  |  |
| 50 | Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»). | Л/Ш № 4, 2007 | Сюжетная самодостаточность, кульминация, | Уметь сопоставлять поступки, характеры героев, | Стр. 132-133. Прочитать комментарии к главе «Тамань» в Составить вопросы для проверки знания текста главы «Тамань» |  |  |
| 51 | Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои. |  | Микросюжет, авторская позиция, «самораскрытие» героя | Знать основные этапы анализа эпизода художественного текста. | Стр.133-138.  Какие новые свойства натуры Печорина раскрываются в его отношениях с Вернером, Верой и княжной Мери?  Способен ли Печорин на настоящую дружбу и любовь? |  |  |
| 52 | Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций). |  |  | Уметь видеть мастерство «дневниковых» страниц романа Лермонтова. | Ответить на вопросы:  Каким представлен Печорин наедине с самим собой и в обществе?  Почему так беспощаден герой в своем самоанализе?  Подготовить сообщения по темам «Печорин и Вера», «Печорин и Вернер», «Печорин и княжна Мери». |  |  |
| 53 | Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова.  Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе. |  | Кульминация, развитие сюжета. | Уметь работать с критической статьей. | Подготовиться к контрольному тестированию по роману «Герой нашего времени».  Устное сообщение на тему «В. Г. Белинский о романе». |  |  |
| 54 | Итоговое контрольное тестирование по роману «Герой нашего времени». | Тесты |  | Уметь выполнять тест по содержанию романа. | Материалы для сочинения на одну из тем: «Мои любимые страницы романа», «Что мне нравится в Печорине и за что я его осуждаю?» |  |  |
| 55 | РПР Классное сочинению по роману «Герой нашего времени». |  |  | Уметь писать сочинение на заданную тему по произведению. | Подготовить обзор книг о Н.В.Гоголе на общую тему «Интересно о Гоголе» (индивидуальное задание).  Подготовить сообщения о цикле « Петербургские повести», сборнике «Миргород». |  |  |
| 56-57 | Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор). Повесть Шинель». Образ «маленького человека» в произведении. | Портрет Н.В.Гоголя.  Л/Ш № 1, 2000 | Сказ, ирония, юмор, анекдот. | Уметь строить монологическую речь, составлять аналитические вопросы. | Составить вопросы на проверку знаний текста рассказа «Шинель».  Прочитать 1-ю главу поэмы »Мертвые души», составить ее план, кратко пересказать, выписать непонятные слова. |  |  |
| 58 | Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения. | Презентация к уроку.  Л/Ш № 4, 2005. №2, 2007(о подушной подати – краткая историческая справка для понимания содержания произведения), № 2, 3, 4, 5, 1998 (опыт коммен-тированного чтения) | Поэма, система образов. | Знать содержание поэмы «Мертвые души». | Перечитать главу 2. А также главу 7(сцена встречи Манилова с Чичиковым) |  |  |
| 59 | «У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как средство создания образов. | Презентация к уроку.  «Изучение творчества Гоголя в школе» | Художественная деталь. | Уметь составлять план и кратко пересказывать текст. | Составить характеристику Манилова, Перечитать 3-ю главу и конец 10-й главы (въезд Коробочки в город). |  |  |
| 60 | Образ Коробочки в поэме «Мертвые души». | Презентация к уроку. | Типичность образа | Уметь давать характеристику героям поэмы по предложенному плану. | Перечитать главу 1(первое замечание о Ноздреве, 4-ю главу (основной материал), 8-ю главу (разоблачение Ноздревым Чичикова), 10-ю главу (где Ноздрев сообщает чиновникам всякий вздор о Чичикове) + вопросы для самостоятельной работы. |  |  |
| 61 | Образ Ноздрева в поэме. | Иллюстрации к поэме «Мертвые души». |  | Уметь производить сравнительный анализ героев произведения. | Перечитать главу 5, а также материалы глав 1, 7 (о Собакевиче), подготовить ответы на вопросы. |  |  |
| 62 | Образ Собакевича в поэме. |  | Говорящая деталь. | Уметь давать характеристику герою. | Перечитать главу 6, а также 4, 5(о Плюшкине) + вопросы для самостоятельной работы. |  |  |
| 63 | Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души». |  |  | Уметь выявлять детали при работе с образом героя произведения. | Перечитать главы 7-11, ответить на вопросы к главе11. |  |  |
| 64-66 | Образ Чичикова в произведении Гоголя.  Образы чиновников в поэме Гоголя. |  |  |  | Подготовиться к контрольному тестированию по поэме Гоголя. |  |  |
| 67-69 | Народ в поэме. Роль лирических отступлений. Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души».  Обобщение изученного по поэме «Мертвые души». Контрольный тест по произведению. | Тесты. |  | Знать о роли лирических отступлений и значении пейзажа в поэме.  Уметь выполнять предложенный тест по содержанию произведения. | Главы 7-11.  Как Гоголь описывает внешний вид гражданской палаты и ее чиновников?  Перескажите авторскую характеристику полицмейстера – «отца и благодетеля» города.  Выразительное чтение лирических отступлений. |  |  |
| 70 | РПР Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». | Опорная схема. |  | Уметь писать сочинение на литературную тему. | Домашнее сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» на тему «Образ Чичикова в поэме «Мертвые души». |  |  |
| 71 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь». | Портрет поэта. | Философская лирика. | Знать о художественном своеобразии лирики Тютчева. | Подготовить сообщение о Фете.  Вопросы по интерпретации текста. |  |  |
| 72 | А. А. Фет. Слово о поэте. Лирика любви. Природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть!..» | Портрет поэта. | Медитативная лирика. | Знать биографию  Фета. Уметь интерпретировать стихотворения | Подготовить сообщение о Некрасове, подготовить выразительное чтение стихотворений. |  |  |
| 73 | Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова». | Портрет поэта. | Гражданская лирика. | Знать об особенностях гражданской лирики Некрасова. | Выучить стихотворение наизусть.  Составить биохронику Достоевского. |  |  |
| 74 -76 | Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»:мате­риальное и духовное в повести, характеристика образов пове­сти, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь. | Портрет писателя. |  | Знать основные вехи творческой биографии Достоевского. | Работа с текстом.  Подготовить сообщение о Толстом. |  |  |
| 77-78 | Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа. | Портрет писателя |  | Знать содержание повести «Юность». | Работа с текстом. |  |  |
| 79-80 | А. П. Чехов  Рассказы:«Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Комическое и трагическое в прозе Чехова. | Портрет писателя |  | Знать содержание рассказов Чехова. | Вопросы по содержанию рассказов. |  |  |
| 81 | Тестирование по теме «Литература 19 века». | Тесты. |  |  |  |  |  |
| 82 | Урок-лекция **«**Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм)». | Презентация к уроку. | Серебряный век, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм. | Знать о своеобразии поэзии Серебряного века. | Выучить лекцию по тетради. |  |  |
| 83-84 | М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Основной конфликт в рассказе «Челкаш». «Песня о Буревестнике». | Портрет писателя | Романтическое и реалистическое движение, новый тип героя. | Знать содержание рассказа «Челкаш». | Работа с текстом. |  |  |
| 85-88 | Из поэзии Серебряного века.  Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы. | Презентация к уроку | Авангардизм, модернизм, фольклор и литература. | Уметь выполнять имманентный анализ поэтического текста | Выучить наизусть стихотворение по выбору. |  |  |
| 89 | РПР Подготовка к домашнему сочинению по литературе первой четверти 20-го века.  Написание сочинения на тему «Мой любимый поэт Серебряного века», «Произведение, которое не оставило равнодушным (Из литературы первой четверти 20-го века)». |  |  | Уметь писать сочинение по типу рецензии. | Подготовить сообщение о Булгакове. |  |  |
| 90-91 | М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Ос­новная проблематика и образы. Литература и история; нарица­тельный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция. |  | Сатира, сарказм, сюжет, фабула. | Уметь составлять цитатный план для характеристики персонажа. | Работа с текстом, вопросы.  Индивидуальное сообщение о Шолохове. |  |  |
| 92-94 | «Война. Жесточе нету слова...»  М, А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображе­нии М. Шолохова. Рассказ *«*Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Про­блемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с воен­ным очерком «Наука ненависти». | Презентация к уроку.  М. А. Нянковский «Шолохов в школе». |  | Уметь составлять цитатный план. | Работа с текстом. Вопросы по содержанию рассказа. |  |  |
| 95-96 | В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии. |  |  | Знать основные вехи творческой биографии писателя. | Работа с текстом, составление презентации. |  |  |
| 97-98 | А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лири­ки Твардовского о войне. | Презентация к уроку.  Портрет писателя. |  | Знать о художественном своеобразии лирики Твардовского. | Выразительное чтение стихотворений, вопросы.  Сообщение на тему «А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына» |  |  |
| 99-100 | А. И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«*Как жаль». | Презентация к уроку.  Портрет писателя. | Реальное и символическое. | Знать основные вехи творческой биографии писателя. | Работа с текстом.  Сообщение на тему «Образ Матрены в рассказе Солженицына».  Подготовиться к итоговому тестированию. |  |  |
| 101 | Итоговое тестирование. | Тесты |  | Уметь выполнять итоговый тест. |  |  |  |
| 102 | Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения. |  |  |  | Список книг для летнего чтения. |  |  |

**Итоговый контрольный тест по литературе за курс 5 класса**

\_Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть 1. Произведения, которые ты прочитал.**

**1. Занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях и приключениях:**

а) сказка;   
б) повесть;   
в) рассказ.

**2. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл:**

а) стихотворение;   
б) басня;   
в) сказ.

**3. Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание, с острым, напряжённым сюжетом:**

а) сказка;   
б) басня;   
в) баллада.

**4. Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра:**

а) повесть;   
б) рассказ;   
в) пьеса.

**Часть 2. Узнай героя литературного произведения по портрету (описанию внешности).**

**5. «Белолица, черноброва, / Нраву кроткого такого»:**

а) мачеха;   
б) молодая царевна;   
в) Василиса Прекрасная.

**6. «В чертах усталого лица / Всё та ж покорность без конца»:**

а) бурлак из поэмы Н. А. Некрасова «На Волге»;   
б) полковник из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино»;   
в) ловчий из басни И. А. Крылова «Волк на псарне».

**7. «...Мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырём и глухонемой от рождения»:**

а) Степан из сказа П. Бажова «Медной горы Хозяйка»;   
б) Герасим из рассказа И.С. Тургенева «Муму»;   
в) Иван-царевич из русской народной сказки «Царевна-лягушка».

**8. «...Был молчаливый, недоверчивый... отвечал сердитым басом...»:**

а) Никита из рассказа А. П. Платонова;   
б) Васютка из рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»;   
в) Филька из сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб».

**Часть 3. Внимательный ли ты читатель?   
9. Какого героя нет в сказке «Царевна-лягушка»:**

а) чудо-юдо;   
б) Ивана-царевича;   
в) Василисы Прекрасной.

**10. В стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино» на следующий день после боя русская армия была готова:**

а) отступить;   
б) продолжить бой;   
в) укрепить свои позиции.

**11. Герой рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник», русский офицер Жилин, находясь в плену у татар:**

а) постоянно думал о побеге;   
б) тосковал, скучал и ждал выкупа;   
в) не надеялся на удачное освобождение.

**12. Какие слова деда и отца вспомнил Васютка, герой рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро», заблудившись в тайге:**

а) «С тайгой надо дружить!»;   
б) «Тайга хлипких не любит!»;   
в) «В тайге одному делать нечего!».

**13. Какому историческому событию посвящена басня Крылова «Волк на псарне»?**

а) отмене крепостного права в России

б) Отечественной войне 1812г.

в) восстанию Емельяна Пугачёва

**Итоговый тест по литературе за курс 6 класса**

Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_класс\_\_\_\_\_\_\_

1. **Фольклор – это:**
2. Устное народное творчество 2 - Художественная литература
3. Жанр литературы 4 - Жанр устного народного творчества.
4. **В каком веке появилась древнерусская литература:**

1- в 10 веке 2 - в 9 веке

3- в 11 веке 4 – в 12 веке

1. **Назовите имя русского баснописца:**
2. Ломоносов 2 – Жуковский 3 - Дмитриев 4 - Карамзин
3. **«Дубровский» Пушкина – это:**
4. Это повесть 2 - Это рассказ 3 - Это роман 4 - Это новелла
5. **Главного героя произведения «Дубровский» зовут:**
6. Шабашкин 2 - Владимир Андреевич Дубровский

3 - Архип 4 - Князь Верейский.

1. **Главный герой в произведении «Дубровский» в конце произведения:**
2. Жениться на Маше
3. Остается благородным разбойником, помогающим обездоленным
4. Уезжает за границу 4 - Становится помещиком.
5. **Назови стихотворение М.Ю.Лермонтова:**
6. Зимнее утро 2 - Узник 3 - И.И.Пущину 4 - Тучи
7. **Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:**
8. Автор, который повествует о событиях
9. Крестьянские дети
10. Взрослые крепостные крестьяне
11. Помещики
12. **Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:**
13. Некрасов 2 - Фет 3 - Тютчев 4 - Пушкин
14. **Произведение Лескова «Левша» - это:**
15. Повесть 2 - Роман 3 - Рассказ 4 - Сказ
16. **Левша в произведении Лескова символизирует:**
17. Русский народ 2 - Крепостное крестьянство

3 - Русскую интеллигенцию 4 - Русское дворянство.

1. **Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:**
2. Дубровский и Маша 2 - Сильвио и графиня Б..

3 - Грей и Ассоль 4 - Ромео и Джульетта

1. **О залежах какого полезного ископаемого говорится в «Кладовой солнца» Пришвина:**
2. О нефти 2 - О газе 3 - О торфе 4 - Об угле
3. **Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:**
4. Пришвин 2 - Платонов 3 - Распутин 4 – Астафьев

1. **Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:**
2. Лидия Валентиновна 2 - Анастасия Прокопьевна

3 - Анастасия Ивановна 4 - Лидия Михайловна.

1. **Почему герой этого произведения стал играть в «чику»:**
2. Нужны были деньги на учебу 2 - Нужны были деньги на еду

3 - Нужно было отдать денежный долг 4 - Хотел помочь матери в деревне.

1. **Сколько подвигов совершил Геракл:**
2. 11 2 - 8 3 - 9 4 - 12
3. **Кто автор «Илиады» и «Одиссеи»:**
4. Гомер 2 - Софокл 3 - Еврипид 4 - Аристофан

**Итоговый  тест  по  литературе  за курс 7 класса**

Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. В каком произведении А.С.Пушкин проявляет интерес к русской истории, прославляет мужество и отвагу русских людей?

1) поэма «Полтава» 2)«Песнь о вещем Олеге» 3)Повесть «Станционный смотритель»

1. Автор «Песни о купце Калашникове…»:

1) А.Пушкин 2)  М.Лермонтов 3) Н.Гоголь

  3.        Кто не является персонажем повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»?

  1) Тарас Бульба  2) князь Олег  3) Остап  4) Андрий

4.       Какой герой в повести Н.Гоголя «Тарас Бульба» произносит приведенные ниже слова: «Терпи, козак,- атаманом будешь!»  «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?»  «Есть еще порох в пороховницах!»

1) Остап 2) Андрий 3) Тарас Бульба

5.       Кто из великих писателей (поэтов) написал стихотворение в прозе «Русский язык»?

1)  Г.Р.Державин 2) А.С.Пушкин 3) И.С.Тургенев 4) Н.В.Гоголь

6.     После какого исторического события в России Н.А.Некрасов написал поэму «Русские женщины»?

1)  война с Наполеоном 1812г. 2)  восстание декабристов 3) отмена крепостного права

7.      К какому жанру мы отнесем произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина?

1)  повесть 2) стихотворение 3) сказки

8.      О ком рассказывает А.П.Чехов в рассказе «Хамелеон»

1) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи 2) о двуличном чиновнике (полицейском)

9.     В каком стихотворении В.В.Маяковского мы встретим строки:  
   Светить всегда,  
    светить везде,  
    до дней последних донца,  
    светить – и никаких гвоздей!  
   Вот лозунг мой -   
   и солнца.

1)      «Хорошее отношение к лошадям»

2)      «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»

10.    Какая тема поднята в рассказе Е.Носова «Кукла»?

1)  тема Родины 2)  протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему миру 3) тема Великой Отечественной войны

11.      Л.Н.Толстой в своей повести «Детство» пишет:

1)   о себе и своих переживаниях 2) о брате и его переживаниях 3) о друзьях

12.      Композиция – это:

1)  эпизод литературного произведения 2) столкновение персонажей 3) построение произведения

13.     Кто вышел из стен Царскосельского лицея:

1)  М.Ю.Лермонтов 2)  Н.В.Гоголь 3)  А.С.Пушкин

14.     Известный учёный, писатель, историк, публицист, автор статей «Молодость – это жизнь», «Береги честь смолоду»:

1)   Ю.Казаков 2) Д.Лихачёв 3) В.Распутин

15.    Автор рассказа «О чём плачут лошади»:

1) Ф. Абрамов 2) М.Горький 3) Ю.Казаков

15.    Торжественная песня, написанная в честь какого – то исторического события:

1)  Поэма 2) Ода 3)  Предание

16.    Автор автобиографической трилогии «Детство. В людях. Мои университеты»:

1)  Н.Гоголь 2)  Л.Толстой 3)  М.Горький

**Итоговый тест по литературе за курс 8 класса**

Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_класс\_\_\_\_\_\_\_

**1. Кому принадлежат слова в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»: «Вот злонравия достойные плоды!»**

А) Милону

Б) Стародуму

В) Правдину

Г) Хлестакову

**2. Кто из перечисленных героев не является действующим лицом комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?**

А) Ляпкин-Тяпкин

Б) Добчинский

В) Гринёв

Г) Земляника

**3. В каких произведениях упоминается историческая личность Емельяна Пугачева?**

А) «Капитанская дочка» А.С. Пушкина

Б) «Пугачев» С.А. Есенина

В) «Мцыри» М.Ю. Лермонтова

Г) «Смерть Ермака» К.Ф.Рылеева

**4. Кто из поэтов погиб на Черной речке?**

А) А.С. Пушкин

Б) М.Ю. Лермонтов

В) А.Т. Твардовский

Г) К.Ф.Рылеев

**5. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?**

А) «Ревизор»

Б) «Куст сирени»

В) «Кавказ»

Г) «Шинель»

**6. Закончите четверостишие А.А.Блока:**

И вечный бой! Покой нам только снится

Сквозь кровь и пыль…

Летит, летит степная кобылица \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. Кто написан из писателей под псевдонимом?**

А) М. Горький

Б) А. Твардовский

В) А. Блок

Г) М. Зощенко

**8. Какой заголовок имела изначально поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»? Что это слово обозначало?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**9. Сопоставьте фамилии и даты жизни**

1.А.А. Блок                       А)1895-1925

2. С.А Есенин                   Б)1880- 1921

3.А.Т. Твардовский          В)1924-2001

4. В.П. Астафьев              Г)1910-1971

**10. Какие из перечисленных произведений не о Великой Отечественной войне?**

А) «Василий Теркин»;

Б) «Священная Война»;

В)«Катюша»;

Г) «На поле Куликовом».

**Годовая контрольная работа по литературе для учащихся**

**МБОУ Каменноярская ООШ 9 класса**



1. ***Древнерусская литература****относится к:*

*(отметь верный ответ)*

*А. -  12 веку; Б. – 11-13 векам; В. – 11-17 векам.*

***2.Произведения******древнерусской литературы****– это*

*(отметь лишнее):*

*А. –  «Повесть временных лет».*

*Б. – «Горе от ума».*

*В. – «Слово о полку Игореве».*

*Г. – «Повесть о Петре и Февронии Муромских».*

*Д. - «Евгений Онегин».*

1. ***Литературные направления****в русской литературе возникли:*

*(подчеркни верную дату):*

*классицизм -            17 век, 18 век;*

*сентиментализм - 18 век, 19 век;*

*романтизм –           19 век,  20 век.*

1. ***Авторы и произведения русской литературы 18 века****- это*

*(отметь лишнее):*

*А. -  М.В.Ломоносов.  «Ода на день восшествия…1747 года».*

*Б. -  Г. Р. Державин. «Фелица».*

*В.-   М. А. Шолохов. «Судьба человека».*

*Г -   Д.И.Фонвизин. «Недоросль».*

*Д. - Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».*

***5. С. Пушкин. Даты, события***

*(Отметь верный ответ)*

***1.****А.С. Пушкин родился*

*а -  в Москве; б -  в Санкт-Петербурге; в-   в Михайловском.*

***2. В лицее Пушкин написал:***

*А - «Воспоминания в Царском Селе», Б - «Деревня», В – «Лицинию».*

***3. 19 октября в жизни А.С. Пушкина:***

*а- день открытия Царскосельского лицея и встречи с лицейскими друзьями:*

*б – день окончания Лицея.*

***4. Дуэль Пушкина с Дантесом состоялась***

*а  - 27 января 1837 года:*

*б -  6 июня 1837 года.*

***6. Лирика А.С.Пушкина***

***Фрагмент какого стихотворения приведен ниже***

*(выбери правильный ответ):*

***1.Пока свободою горим,***

***Пока сердца для чести живы,***

***Мой друг, отчизне посвятим***

***Души прекрасные порывы!***

*а-  «К Чаадаеву», б – « К морю»*

***2. Унылая пора! Очей очарованье!***

***Приятна мне твоя прощальная краса –***

***Люблю я пышное природы увяданье,***

***В багрец и золото одетые леса…***

*а – «Осень», б – «В Сибирь»*

***3. Я вас любил: любовь еще, быть может,***

***В душе моей угасла не совсем;***

***Но пусть она вас больше не тревожит;***

***Я не хочу печалить вас ничем.***

*а – «Я вас любил», б-  «К \*\*\*»*

***7. Роман «Евгений Онегин»***

***1. О каких героях романа идёт речь в приведенных отрывках***

*(выбери правильный ответ):*

*1.Он по-французски совершенно*

*Мог изъясняться и писал;*

*Легко мазурку танцевал*

*И кланялся непринужденно….*

*Проснется за полдень, и снова*

*До утра жизнь его готова,*

*Однообразна и пестра,*

*И завтра то же, что вчера.*

*а – Евгений Онегин, б -  Владимир Ленский*

1. *Всегда скромна, всегда послушна,*

*Всегда как утро весела,*

*Как жизнь поэта простодушна*

*Как поцелуй любви мила,*

*Глаза как небо голубые;*

*Улыбка, локоны льняные,*

*Движенья, голос, легкий стан…*

*а- Ольга Ларина, б – Татьяна Ларина*

***Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос***

***3. Почему Татьяна влюбилась в Онегина:***

*а -  Как он, она была одета*

*Всегда по моде и к лицу*

*б- И в сердце дума заронилась;*

*Пора пришла, она влюбилась.*

***4. Почему Онегин не ответил на чувства Татьяны:***

*а- Но обмануть он не хотел*

*Доверчивость души невинной.*

*б- Он уезжает со двора,*

*Спокойно дома засыпает*

***8. М.Ю. Лермонтов.***

***Фрагмент какого стихотворения приведён ниже***

*(выберите правильный ответ):*

1. *Погиб Поэт! – невольник чести-*

*Пал, оклеветанный молвой,*

*С свинцом в груди и жаждой мести.*

*Поникнув гордой головой!...*

*а- «Поэт»,     б- «Смерть Поэта»*

***2****. Люблю отчизну я, но странною любовью!*

*Не победит ее рассудок мой.*

*Ни слава, купленная кровью,*

*Ни полный гордого доверия покой…*

*а- «Родина», б- «Молитва».*

***Роман «Герой нашего времени»***

*(выберите правильный ответ):*

***1. Герой какого исторического времени представлен в романе***

*а- 10-20 годов 19 века*

*б- 30-х годов 19 века*

***2. Главный герой романа –***

*а -  Григорий Александрович Печорин, б- Бэла,*

*в- Максим Максимыч*

***3. В первой части романа повествование ведется от лица:***

*а- Максима Максимыча, б – Печорина, в- автора*

***4. Во второй части романа повествование ведется от лица:***

*а- Максима Максимыча, б – Печорина, в- автора.*

*5. Завершите цитату:****«Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками – верный признак некоторой …»***

*а- «скрытности характера», б- «скованности характера».*

***6. Почему Печорин, как представитель молодого поколения дворянской молодежи 30-х годов 19 века, оказался «лишним человеком»?***

*Завершите цитату, отвечая на вопрос*

***«…спрашиваю себя печально! Зачем я жил? Для какой цели я родился?...А, верно, она существовала, и, верно,было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные…Но я…»***

*а- «не угадал цели в своей жизни…», б- «не угадал этого назначения…».*

***9. Н.В. Гоголь.***

***1.****«Мёртвые души» - это*

*а – роман, б-  поэма.*

1. *Основа сюжета*

*а- афера Чичикова; б- глупость помещиков; в- жадность чиновников.*

*3. Завершите цитату:****«Забирайте же с собой в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою…»:***

*а – «все свои сбережения…»;*

*б- « всё свое человеческое достоинство…»;*