

# Рабочая программа по мировой художественной культуры 10-11 класс ФГОС СОО.

Рабочая программа по МХК на уровень среднего общего образования составлена на основании примерной программы среднего общего образования по МХК, разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) к структуре основной образовательной программы, Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утверждѐнным учебным планом МБОУ СОШ №2 г.Невинномысска.

Для реализации программы используются учебники: Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура учеб. для уч-ся 10 кл. и для уч-ся 11 кл – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2017.

1. ***Планируемые результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура».***

Изучение Мировой художественной культуры в основной школе дает возможность достичь следующих результатов в направлении

**личностного** развития:

* эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия
* приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;
* осознание значения национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения к другим культурам;
* приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур;
* развитие способности к образованию и самообразованию.
* развитие готовности к решению творческих задач, умения находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и внеучебной деятельности, способности оценивать проблемные ситуации и оперативно принимать ответственные решения в различных продуктивных видах деятельности (учебная поисково-исследовательская, клубная, проектная, кружковая и т. п. )

**Метапредметными** результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования являются:

1) в познавательной сфере:

* в понимании особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;
* понимании специфики основных видов и жанров искусства;
* умении анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;
* понимании и грамотном использовании искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;
* углублении, расширении и систематизации знаний в сфере искусства; 2) в ценностно-ориентационной сфере:
* в осознании ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры;
* развитии толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой;
* готовности выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;
* возможности поддерживать выбранное направление образования;

1. в коммуникативной сфере:

* в умении находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;
* умении давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;
* освоении диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;

1. в эстетической сфере:

* в умении воспринимать, осмыслять и критически оценивать явления искусства; – умении целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;
* развитии художественно-эстетического вкуса;
* развитии общей культуры учащихся.

Достижение указанных результатов связано с мировоззренческим характером учебного предмета, со спецификой произведений искусства, которые напрямую обращены к чувствам и эмоциям человека, и обеспечивается решением следующих задач:

* социокультурное развитие учащихся, расширение их культурно-художественного кругозора, воспитание потребности в общении с произведениями отечественного и мирового искусства;
* развитие художественно-творческих способностей старшеклассников, создание учащимися собственных произведений искусства (мультимедийных презентаций, эссе, творческих работ и др.), организация внеурочных форм общения с искусством;
* обучение школьников приемам и методам сравнительноаналитической деятельности для постижения художественного произведения.

***Предметными результами*** изучения курса «Мировая художественная культура» являются:

* основные эпохи в художественном развитии человечества;

-культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;

-основные стили и направления в мировой художественной культуре;

-роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;

* особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;
* выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
* основные художественные музеи России и мира.

-отличать произведения искусства различных стилей;

* показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;

-сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;

-пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее.

# Выпускник научится:

* характеризовать основные методы познания: наблюдение, измерение, эксперимент;
* выявлять характерные особенности и основные этапы развития культурноисторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
* знать шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
* знать основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
* формулировать основные средства выразительности разных видов искусства;
* отличать произведения искусства различных стилей; -показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
* сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства; -пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее
* выполнять учебные и творческие задания ( доклады, рефераты, сочинения, рецензии).

# Выпускник получит возможность научиться:

* + сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
  + устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
  + пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
  + осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
  + использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
  + выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
  + использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
  + участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
  + проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
  + участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

1. ***Содержание учебного предмета «МХК»***
   1. **Количество часов на уровень и на класс:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Темы** | **Распределение учебных часов по классам** | |
| **10 класс** | **11 класс** |
| 1 | Художествен  ная культура Древнего и средневеково  го Востока | Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.  Египетское изобразительное искусство и музыка.  Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции. | 11 ч |  |
|  |  | Храмовое зодчество. |  |
|  |  | Художественная культура Древнего и средневекового Китая. |  |
|  |  | Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая. |  |
|  |  | Художественная культура Японии. |  |
|  |  | Японская поэзия и нетрадиционные виды искусства. |  |
|  |  | Художественная культура мусульманского Востока. |  |
|  |  | Иранская классическая поэзия и книжная миниатюра. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Контрольная работа по теме  «Художественная культура Древнего и средневекового Востока» |  |  |
| 2 | Художествен ная культура Европы: становление христианской традиции | Античность: колыбель европейской художественной культуры.  Римская художественная культура.  От мудрости Востока к библейским заветам | 14 |  |
|  |  | Новый Завет. |  |
|  |  | Художественная культура европейского Средневековья. |  |
|  |  | «Пламенеющая готика» европейских соборов. |  |
|  |  | Художественная культура итальянского Возрождения. |  |
|  |  | Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан Вичеллио. |  |
|  |  | Северное Возрождение. |  |
|  |  | Художественная культура Франции. |  |
|  |  | Архитектура, живопись Франции |  |
|  |  | Художественная культура XVII вв. |  |
|  |  | Художественная культура европейского Просвещения. |  |
|  |  | «Венская классическая школа» |  |
| 3 | Духовно- нравственные | Художественная культура Киевской Руси. | 9 ч |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | основы русской художественн ой культуры: у истоков национальной традиции (X- XVIII вв.) | Музыкальное искусство и литература Киевской Руси  Новгородская Русь.  Новгородская живопись и музыкальное искусство.  От раздробленных княжеств к Московской Руси. |  |  |
|  | Художественная культура XVII вв. |
|  | Русская художественная культура в эпоху Просвещения. |
|  | Формирование гуманистических идеалов в русской художественной культуре эпохи Просвещения. |
|  | Повторение пройденного материала. |
| 1 | Основные течения в европейской художественн ой культуре XIX-начала XX века | Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.  Живопись эпохи романтизма Европы 19 в.  Архитектура эпохи романтизма Европы 19 в. |  | 10 ч |
|  |  | Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма |  |
|  |  | Импрессионизм |  |
|  |  | Живопись импрессионизма. |  |
|  |  | Экспрессионизм. |  |
|  |  | Живопись экспрессионизма |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Мир реальности и мир «новой реальности»  «Новая реальность» в искусстве |  |  |
| 2 |  | Фундамент национальной классики |  | 10 ч |
|  | Художествен ная культура России XIX – начала XX в. | Русская классика  Художественная культура России пореформенной эпохи |  |
|  |  | Живопись пореформенной эпохи |  |
|  |  | Культура «серебряного века» |  |
|  |  | «Серебряный век» в живописи |  |
|  |  | Эстетика эксперимента |  |
|  |  | Ранний русский авангард |  |
|  |  | Неоклассицизм |  |
|  |  | Поздний романтизм |  |
| 3 | Европа и Америка: художественн ая культура XX в. | Литературная классика XX в. Особенности литературы 20 в. Музыкальное искусство  Музыкальные стили, направления |  | 8 ч |
|  |  | Театр |  |
|  |  | Киноискусство |  |
|  |  | Художественная культура Америки. |  |
|  |  | Особенности американской культуры |  |
| 4 | Русская | Социалистический реализм |  | 6 ч |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | художественн ая культура XX в. | Образы искусства военных лет  Образы войны в искусстве |  |  |
|  | Художественная культура последних десятилетий XX в. |
|  | Современная художественная культура |

***2.2.Тематическое планирование***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| П/п | Разделы программы | Количество часов |
| **10 класс** | |  |
| 1 | Художественная культура Древнего и средневекового Востока | 11 |
| 2 | Художественная культура Европы: становление христианской традиции | 14 |
| 3 | Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.) | 9 |
| **11 класс** | |  |
| 1 | Основные течения в европейской художественной культуре XIX-начала XX века | 10 |
| 2 | Художественная культура России XIX – начала XX в. | 10 |
| 3 | Европа и Америка: художественная культура XX в. | 8 |
| 4 | Русская художественная культура XX в. | 6 |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МХК В 10 КЛАССЕ,**

**2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД, УЧИТЕЛЬ – КРИВОБОКОВА A.A. (1 ЧАС В НЕДЕЛЮ).**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока,**  **количество часов** | **Тема** | **Элементы содержания** | **Планируемые результаты** | **Дата** | | **~~ДЗ~~** |
| **План** | **Факт** |
| **I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока**  **(11 часов)** | | | | | |  |
| 1 | Художественная | Храмы Карнака и Луксор. | **Регулятивные УУД:** Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. **Познавательные УУД:** |  |  |  |
|  | культура Древнего | Египетское |
|  | Египта: олицетворение | изобразительное |
|  | вечности. | искусство и музыка. |
| 2 | Египетское |  | Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). Строить рассуждения.  **Коммуникативные УУД:** Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  **Предметные знания и умения:** знать и применять изученные понятия; определять особенности культуры  Древнего Востока. |  |  |  |
|  | изобразительное |  |
|  | искусство и музыка. |  |
| 3 | Художественная | Будда, буддизм, |  |  |  |
|  | культура Древней и | буддистские храмы. |
|  | средневековой Индии: |  |
|  | верность традиции. |  |
| 4 | Входная контрольная работа. | Темы года. |  |  |  |
| 5 | Художественная | УчениеЛао – Цзы и |  |  |  |
|  | культура Древнего и | Конфуция. Великая |
|  | средневекового Китая. | китайская стена.Жанры |
|  |  | китайской живописи. Шелкография. |
| 6 | Изобразительное  искусство и музыкальный |  |  |  |
|  | театр Китая. |  |
| 7 | Художественная | Религия Синтоизм. |  |  |  |
|  | культура Японии. | Храмы древней Японии. |
| 8 | Японская поэзия и | Японская поэзия танка; |  |  |  |
|  | нетрадиционные виды | икебана, чайная |
|  | искусства. | церемония. |
| 9 | Художественная | «Коран»- главная книга |  |  |  |
|  | культура мусульманского | религии ислам. Поэзия |
|  | Востока. | Фирдоуси, Низами, Саади, |
|  |  | Омар Хайям. |
| 10 | Иранская классическая  поэзия и книжная  миниатюра. |  |  |  |  |
|  |
| **II. Художественная культура Европы: становление христианской традиции (14 часов)** | | | | | |  |
| 11 | Античность: колыбель | Архитектурные | **Регулятивные УУД:** Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. **Познавательные УУД:** Пользоваться приѐмами изучающего чтения.  Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. |  |  |  |
|  | европейской | памятники и скульптура |
|  | художественной | Древней Греции и Рима. |
|  | культуры. |  |
| 12 | Римская художественная |  |  |  |  |
|  | культура. |  |
| 13 | От мудрости Востока к | Ветхий завет. |  |  |  |
|  | библейским заветам |  |
|  |  |  |
| 14 | Полугодовая контрольная работа | Темы года | знать и применять изученные понятия; |  |  |  |
| 15 | Новый Завет. | Новозаветные заповеди любви. Притчи Иисуса. Нагорная проповедь |  |  |  |  |
| 16 | Художественная | Новозаветные заповеди любви. Притчи Иисуса. Нагорная проповедь |  |  |  |  |
|  | культура европейского |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Средневековья. | |  | **УУД:** Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать еѐ. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.  **Предметные знания и умения:** знать и применять изученные понятия; особенности культуры эпохи Средневековья, Возрождения, Просвещения. |  |  | |  |
| 17 | «Пламенеющая готика» | |  |  | |  |
|  | европейских соборов. | |
| 18 | Художественная | | Венецианская школа |  |  | |  |
|  | культура итальянского | | живописи |
|  | Возрождения. | |  |
| 19 | Венецианская школа | |  |  |  | |  |
|  | живописи: Паоло | |  |
|  | Веронезе, Тициан | |  |
|  | Вичеллио. | |  |
| 20 | Северное Возрождение. | |  |  |  | |  |
| 21 | Художественная | |  |  |  | |  |
|  | культура Франции. | |  |
| 22 | Архитектура, живопись | |  |  |  | |  |
|  | Франции | |  |
| 23 | Художественная | | Барокко, рококо |  |  | |  |
|  | культура XVII вв. | |  |
| 24 | Художественная | | Классицизм |  |  | |  |
|  | культура европейского | |  |
|  | Просвещения. | |  |
| 25 | «Венская | классическая | «Венская классическая |  |  | |  |
|  | школа» |  | школа» |
| **III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.) (9 часов).** | | | | | | | |  |
| 26 | Художественная  культура Киевской Руси. | | Музыкальное искусство и  литература Киевской Руси | **Регулятивные УУД:**  Самостоятельно |  | |  |  |
|  |  | |  | формулировать тему, |
| 27 | Музыкальное искусство и литература Киевской Руси | |  | |  |  |
|  | проблему и цели урока. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **Познавательные УУД:** Пользоваться справочниками.  Осуществлять анализ и синтез. Устанавливать причинно-следственные вязи.  **Коммуникативные УУД:** Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.  **Предметные знания и умения:** определять основные особенности развития русской культуры |  |  |  |
|  |  |
| 28 | Новгородская Русь. | | Новгородская живопись и |  |  |  |
| музыкальное искусство. |
| 29 | Новгородская живопись и | |  |  |  |
|  | музыкальное искусство. | |  |
| 30 | От раздробленных | | Храмовое искусство |  |  |  |
|  | княжеств к Московской | | Московской Руси в XVI в. |
|  | Руси. | |  |
| 31 | Художественная | | Музыка и изобразительное |  |  |  |
|  | культура XVII вв. | | искусство XVII в. |
| 32 | Итоговая контрольная работа | | Темы года |  |  |  |
|  |  | |  |
|  |  | |  |
| 33 |  | |  |  |  |  |  |
|  | Русская художественная | | Классицизм, гуманизм |
|  | культура в эпоху | |  |
|  | Просвещения. | |  |
|  |  | |  |
| 34 | Итоговый урок года | |  |  |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МХК В 11 КЛАССЕ,**

**2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД, УЧИТЕЛЬ – КРИВОБОКОВА A.A.**

**(1 ЧАС В НЕДЕЛЮ).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Элементы содержания** | **Планируемые результаты** | | | **Дата** | | | | **ДЗ** |
| **План** | | **Факт** | |
| **I. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в. (10 часов)** | | | | | | | | | |  |
| 1 | Романтизм в | Романтизм | **Регулятивные УУД:** Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. **Познавательные УУД:** Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). Строить рассуждения.  **Коммуникативные УУД:** Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  **Предметные знания и умения:** знать и применять изученные понятия; определять | | |  | | |  |  |
|  | художественной культуре |  |
|  | Европы XIX в. |  |
| 2 | Живопись эпохи |  |  | | |  |  |
|  | романтизма Европы 19 в. |  |
| 3 | Архитектура и музыка эпохи |  |  | | |  |  |
|  | романтизма Европы 19 в. |  |
| 4 | Входная  контрольная  работа |  |  | | |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 5 | Импрессионизм | Импрессионизм |  | | |  |  |
| 6 | Живопись |  |  | | |  |  |
|  | импрессионизма. |  |
| 7 | Экспрессионизм. | Экспрессионизм |  | | |  |  |
| 8 | Живопись |  |  | | |  |  |
|  | Экспрессионизма |  |
| 9 | Мир реальности и мир | Мир реальности и мир |  | | |  |  |
|  | «новой реальности» | «новой реальности» |
| 10 | «Новая реальность» в искусстве |  | особенности развития культуры 19-н.20 века. | |  | | | |  |  |
| **II. Художественная культура России XIX – начала XX в. (10 часов)** | | | | | | | | | |  |
| 11 | Фундамент национальной | Классика | **Регулятивные УУД:** Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. **Познавательные УУД:** Пользоваться приѐмами изучающего чтения.  Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.  **Коммуникативные УУД:** Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать еѐ.  Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.  **Предметные знания и умения:** знать и применять изученные понятия; особенности культуры эпохи 19-н.20 века в России | | | |  | |  |  |
|  | классики |  |
| 12 | Русская классика |  |  | |  |  |
| 13 | Художественная | Художники- |  | |  |  |
|  | культура России | передвижники |
|  | пореформенной эпохи |  |
| 14 |  |  |  | |  |  |
|  | Полугодовая контрольная работа. |  |
| 15 | Культура «серебряного | Течения «серебряного |  | |  |  |
|  | века» | века» |
| 16 | «Серебряный век» в |  |  | |  |  |
|  | живописи |  |
| 17 | Эстетика эксперимента | Авангард |  | |  |  |
| 18 | Ранний русский авангард |  |  | |  |  |
| 19 | Неоклассицизм | Неоклассицизм и поздний |  | |  |  |
| романтизм |
| 20 | Поздний романтизм |  | |  |  |
|  |  |  | |  | | |  | |  |  |
| **III. Европа и Америка: художественная культура XX в. (8 часов)** | | | | | | | | | |  |
| 21 | Литературная классика XX в. | Представители литературной классики XX в. Интеллектуальный роман | | **Регулятивные УУД:** Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. **Познавательные УУД:** Пользоваться справочниками.  Осуществлять анализ и синтез. Устанавливать причинно-следственные вязи.  **Коммуникативные УУД:** Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.  **Предметные знания и умения:** определять основные особенности развития американской культуры | | |  | |  |  |
| 22 | Особенности литературы  20 в. |  | |  |  |
|  |  | Потерянное поколение | |
| 23 | Музыкальное искусство 20в. | Джаз, рок, поп-музыка | |  | |  |  |
| 24 | Музыкальные стили, направления 20в. |  | |  | |  |  |
| 25 | Театр20в. | Развитие театра | |  | |  |  |
|  |  | Эпический театр | |
| 26 | Киноискусство 20в | Жанры кино | |  | |  |  |
| 27 | Художественная культура Америки. | Культура хиппи, реализм, детектив, массовая культура | |  | |  |  |
| 28 | Особенности американской культуры |  | |  |  |
| **IV. Русская художественная культура XX в. (6 часов)** | | | | | | | | | |  |
| 29 | Социалистический | Соцреализм | | **Регулятивные УУД:**1. В | | |  | |  |  |
|  | реализм |  | | диалоге с учителем | | |
|  |  |  | | вырабатывать критерии оценки своей работы. | | |
| 30 | Образы войны в  искусстве | Песня, плакат, военная  литература | |  | |  |  |
|  |  | **Познавательные УУД:**  Самостоятельно | | |
| 31 | Художественная культура последних десятилетий XX в. |  | |  |  |
| вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.  Осуществлять анализ и синтез. Устанавливать причинно-следственные связи. Строить рассуждения. | | |  | |  |  |
| 32 | Итоговая контрольная работа | Постимпрессионизм Массовая культура | |
| 33 | Современная художественная культура |  | |  |  |
|  |  |  | | **Коммуникативные УУД:** Учитывать разные мнения и стремиться к | | |
|  |  |  | | координации различных позиций в сотрудничестве.  Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать еѐ. **Предметные знания:** особенности русской культуры; соцреализм. | | |
| 34 | Итоговый урок года |  | |  | | |  | |  |  |

**Типовая входная контрольная работа МХК, 10 класс.**

.

1. В древнем Египте изобрели:
2. Колесо.
3. Папирус.
4. Деление циферблата на 12 частей.
5. Кирпич.
6. Египетский некрополь, где возвели три самые известные пирамиды.
7. Эдфу.
8. Абу-Симбел.
9. Гиза.
10. Луксор.
11. Самой большой является пирамида:
12. Джосера.
13. Хеопса.
14. Микерина.
15. Хефрена.
16. Жилищами вечности в Египте называли
17. Скальные храмы.
18. Скальные гробницы.
19. Пирамиды.
20. Храмовый комплекс в Абу-Симбеле.
21. Фигура фараона всегда изображалась
22. Наравне с  другими.
23. Меньше остальных.
24. Больше остальных.
25. Как называли школу в Шумере?
26. Дом табличек.
27. Дом мучений.
28. Детский дом.
29. Дом книги.
30. В каком древнем городе Междуречья была построена знаменитая башня?
31. Шумере.
32. Вавилоне.
33. Аккаде.
34. Как звали царя, собравшего знаменитую библиотеку?
35. Иштар.
36. Урук.
37. Хаммурапи.
38. Ашшурбанипал.
39. Кто мог находиться в святилище, расположенном на верхней площадке зиккурата?
40. Все кто хотел.
41. Только цари.
42. Цари и жрецы, наблюдавшие за небесными светилами.
43. Изобразительное искусство Месопотамии представлено главным образом
44. Рельефами.
45. Фресками.
46. Витражами.

**Типовая полугодовая контрольная работа МХК, 10 класс.**

1. В древнем Египте:
2. Измерили объём полушария.
3. Установили роль кровеносной системы в организме человека.
4. Изобрели телескоп.
5. Самой первой была построена пирамида.
6. Джосера.
7. Хеопса.
8. Микерина.
9. Хефрена.
10. Единственная, сохранившая облицовку, это пирамида:
11. Джосера.
12. Хеопса.
13. Микерина.
14. Хефрена.
15. Сфинкс – это
16. Статуя с телом льва и головой ястреба.
17. Статуя с телом льва и головой человека.
18. Статуя с телом человека и головой льва.
19. Жемчужиной египетского зодчества называют
20. Храм царицы Хатшепсуп.
21. Храм Амона-Ра в Луксоре.
22. Храм Амона-Ра в Карнаке.
23. Храмовый комплекс Абу-Симбеле.
24. Храмовая башня, святилище главного божества в архитектуре Двуречья, представляющая собой поставленные друг на друга высокие, наподобие усеченной пирамиды, террасы (от 3 до 7), сложенные из сырцового кирпича.
25. Зиккурат.
26. Ступа.
27. Пирамида.
28. Стела.
29. Когда писцы не могли разобрать текст на табличке, они писали:
30. Расшифровке не подлежит.
31. Не могу понять.
32. Стерто, не знаю.
33. Как звали царя Вавилона, создавшего свод законов?
34. Ашшурбанипал.
35. Нарамсин.
36. Хаммурапи.
37. Иштар.
38. Как звали богиню плодородия в Вавилоне?
39. Иштар.
40. Афродита.
41. Венера.
42. Гера.
43. Мозаичная плита «Штандарт из Ура» иллюстрирует
44. Тему поклонения богам.
45. Тему военного сражения и одержанной победы.
46. Жизнь царя.
47. Страшную боль, которую испытывают животные.

**Типовая итоговая контрольная работа по МХК, 10 класс**

**1.   Первым видом искусства в истории первобытного общества было:**а) архитектура  
б) танец  
в) наскальная живопись

**2. Культура палеолита охватывает период :**

а) 100-35 тыс. лет назад  
б) 2,5 млн. лет назад - 10 тыс. лет назад  
в) 43-30 тыс. лет назад

**3. Первыми рисовать на стенах с помощью красок стали:**  
  
а) неандертальцы  
б) кроманьонцы  
в) это науке не известно

**4. Что реже всего встречалось на ранних наскальных рисунках:**  
  
а) изображение животных  
б) изображение людей и растений   
в) и люди и животные изображались одинаково редко

**5. Первые творения художественной культуры из камня в виде столбов, устремленных в небо, назывались \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**6.Сфинкс - это каменное сооружение в виде:**  
  
а) лев с головой человека  
б) человек с головой шакала  
в) кошка с головой человека

7**. Как называлась великая книга мудрости древнееврейского народа?**  
  
а) Новый завет  
б) Библия  
в) Евангелие

**8. Статуи девушек, украшающие акрополь, назывались:**

а) колонны  
б) коры  
в) скульптуры

**9. Выберете правильное высказывание:**

а) Создателем "Одиссеи" был Гомер  
б) Гомер создал "Одиссею", а "Иллиаду" - Гесиод  
в) Гомер написал и "Иллиаду" и "Одиссею"

**10.  Античной литературой называют:**

а) Литературные произведения Древней Греции  
б) Литературные произведения Древней Греции и Древнего Рима  
в) Литературу Древнего Рима

**11.Как называется самый знаменитый древнегреческий храм?**  
  
а) Акрополь  
б) Парфенон  
в) Илион

**12**. **Создатель буддизма, царевич Гуатама, получил в народе имя Будда, что означает:**

а) Мудрый  
б) Просветлённый  
в) Справедливый

**13. Самые знаменитые индийские героические поэмы это "Махабхарата" и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**14.      Средние века охватывают период времени:**  
  
а) с V века до н. э. до V века н. э.  
б) с V века н. э. до ХV века н. э  
в) с Х века н. э. до ХVII века н. э.

**15. Самый известный храм в Константинополе:**  
  
а) храм святой Софии  
б) храм святой Ольги  
в) храм святой Елены

**16.  Труверы, трубадуры, ваганты, голиарды - это:**  
  
а) средневековые воины  
б) средневековые бродячие певцы  
в) разбойники с большой дороги 

**17.   Французский героический эпос называется:**  
  
а) «Песнь о Нибелунгах»  
б) «Песнь о моем Сиде»  
в) «Песнь о Роланде» 

**18. 9 кругов ада описаны в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Данте**

**19. В 13 веке появляется книга о жизни и обычаях народов Азии, долгое время служившая руководством для составления географических карт, написанная:**

а) Фомой Аквинским;б) венецианским купцом Марко Поло;  
в) Роджером Бэконом

**20. Расцвет городской литературы в 12 веке связан с творчеством вагонатов, которые были:**

а) бродячими актёрами  
б) школярами и студентами, ездившими по разным городам для продолжения учёбы  
в) нищие бродяги

**21. Стиль архитектуры, сложившийся в Европе в 12-15 века получил название:**

а) романский  
б) готический  
в) ампир

**22. В середине 14 века в Италии зарождается новая культура - культура \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, которая потом распространится по всей Западной Европе, дав начало и название целой эпохе, которая продлится до середины 16 века.**

**23.  Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:**  
  
а) искусство Западной Европы  
б) искусство Древнего Востока  
в) искусство Византии

**24. Какое из данных ниже высказываний является верным:**

а) "Повесть временных лет" была написана в 862 году;  
б) "Повесть..." была написана в 12 веке, на основание нескольких, более древних источников  
в) "Повесть временных лет" не более чем красивая поэтическая выдумка монаха Нестора

**25. «Слово о полку Игореве» было написано:**  
  
а) в Х веке  
б) в ХII веке  
в) в ХVIII веке

**26.   Наиболее значительным видом искусства в Древней Руси было:**  
  
а) музыка  
б) литература  
в) храмовое зодчество

**27. Храм Василия Блаженного был построен в честь победы**  
  
а) над шведами  
б) над немцами  
в) над татарами

**28.  Икона "Владимирской божьей матери" была написана:**

а) Андреем Рублёвым  
б) неизвестным греческим живописцем на рубеже 11-12 веков  
в)Феофаном Греком

**29.  Московский Кремль был построен с помощью:**  
  
а) немцев  
б) французов  
в) итальянцев

**30. Знаменитый Софийский собор, построенный в Киеве в 1037 году имел \_\_\_\_\_\_\_ куполов.**

**31. Этот вид художественного изображения людей был наиболее слабо развит на Руси, одна из причин - негативное отношение церкви, видевшей схожесть между этими изображениями и языческими идолами. И только в 18 веке этот вид искусства станет активно развиваться. А речь идёт о...:**

а) портретной живописи  
б) скульптуре  
в) иллюстрации в книгах

**32. Расцвет каменного зодчества в 12 веке связан с именем князя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**33. Эпоха Возрождения в Европе охватывает:**  
  
а) ХI-ХV века

б) ХIV-ХVI века  
в) ХVI-ХVII века

**34. Возрождение в Европе ярче всего проявилось:**  
  
а) во Франции  
б) в Нидерландах  
в) в Италии

**35. Первые гуманисты ("любители мудрости") появились:**

а) Во Франции   
б) в Италии  
в) Англии

**36.Автором портрета Моны Лизы был:**  
  
а) Боттичелли  
б) Рафаэль  
в) Леонардо да Винчи

**37.  Картины "Рождение Венеры", "Весна" были созданны:**

а) Рафаэлем  
б) Сандро Боттичелли  
в) Леонардо да Винчи

**38.  Скульптуру Давида изваял:**  
  
а) Донателло  
б) Брунеллески  
в) Микеланджело

**39. Одним из первых гуманистов 14 века был:**

а) Джованни Бокаччо  
б) Франческо Петрарка  
в) Лаура  
  
**40. Самым ярким представителем Возрождения во Франции был:**  
  
а) Франсуа Вийон  
б) Франсуа Рабле  
в) Пьер Ронсар

**41. Центрами культуры раннего Возраждения в 15 веке были:**

а) Флоренция и Милан  
б)Венеция и Неапль  
в) Рим  
г) Все они являлись культурными центрами Возрождения

**42. Выдающимся драматургом испанского Возрождения был:**  
  
а) Педро Кальдерон  
б) Тирсо де Молина  
в) Лопе де Вега

**43. Великое научное открытие эпохи Возрождения совершил:**

а) Н. Коперник: гелиоцентрическая система мира  
б) И. Ньютон: закон всемирного тяготения  
в) Д. Бруно: идея множественности миров

**44. К эпохе Возрождения Не относится:**

а)Франческо Петрарка  
б) Данте Алигьери  
в) Иоганн Гутенберг

**45.  Новый тип зданий - палацио, появившийся в период Возрождения это:**

а) загородная вилла  
б) городской дворец  
в) купеческий особняк

**46. Установите соответствие между именами художников Возрождения и названиями их работ:**

а) Рафаэль; б) Леонардо да Винчи; в) Микеланджело Буаноротти;  
1)Тайная вечеря; 2)статуя Давида;  3) Сикстинская Мадонна;

**47. Томас Мор и Томмазо Кампанелла создали новый литературный жанр, в котором воплотили мечту о справедливом и счастливом обществе. Этот жанр получил название:**  
  
а) утопия  
б) пастораль  
в) идиллия

**48. Гуманизм эпохи Возрождения подготовил:**

а) крестьянские войны;

б) религиозные споры;

в) формирование национальных культур.

**49. Гравюра - это:**

а) вид изобразительного искусства, в основе которого лежит

использование линии и рисунка;

б) вид графики, вырезанный на гладкой поверхности рисунок и

его отпечаток;

в) стенная роспись по свежей штукатурке.

**Типовая итоговая контрольная годовая работа по МХК,11 класс**

**1 вариант**

**1. Основной чертой первобытного искусства является**

А) романтизм,

Б) синкретизм,

В) анимализм,

Г) фетишизм.

**2. Ученый археолог, открывший гробницу фараона Тутанхамона**

А) Говард Картер,

Б) Генрих Шлиман,

В) Марселино Саутуола,

Г) Жан Франсуа Шампольон.

**3. Храмовая башня, святилище главного божества в архитектуре Двуречья**

А) дольмен,

Б) кромлех,

В) зиккурат,

Г) пандус.

**4. Древнегреческую скульптуру «Дискобол» создал**

А) Пракситель В) Лисипп

Б) Мирон Г) Фидий

**5. Олимпийские игры проходили в честь бога**

А) Аполлона В) Гермеса

Б) Посейдона Г) Зевса

**6.Соотнесите понятия и их определения:**

1) мегалиты, 2) клинопись, 3) пантомима, 4) зиккураты, 5) рельеф, 6) мумификация, 7) стадионы,

А) первые архитектурные сооружения;

Б) ранняя форма театрального искусства;

В) обряд, связанный с представлениями египтян о вечной жизни и бессмертной душе;

Г) письменность народов Передней Азии;

Д) ступенчатые башнеобразные храмы;

Е) выпуклое изображение на плоской поверхности;

Ж) здания с площадками для культовой игры в мяч;

**7. "Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы":**

A) менестрели;

Б) миннезингеры;

В) трубадуры.

**8. В средние века центр образования и культуры:**

А) церковь;

Б) школа;

В) государство.

**9. Дайте определение понятия:**

*мозаика*

**10. О каком архитектурном стиле идет речь: “главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...”**

А) готический;

Б) романский;

В) барокко.

**11. Назовите из перечисленных памятники А-Романского стиля, Б-**

**Готического**

1. Церковь Петра и Павла монастыря 4) Собор в Кёльне

Клюни во Франции 5) Собор в Реймсе

2) Пизанский собор в Италии 6) Дворец дожей в

3) Собор Нотр-Дам в Париже Венеции

**12. Основным театральным жанром средневековья была**

А) трагедия В) мелодрама

Б) комедия Г) литургическая драма

**13. Живописец, наиболее яркий представитель Московской школы в**

**последней трети ХV века, автор фресок Ферапонтова монастыря, икон и**

**фресок Успенского собора Московского Кремля**

А) Дионисий,

Б) Андрей Рублёв,

В) Феофан Грек,

Г) Даниил Чёрный.

**14. Отличительные черты Возрождения:**

А) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;

Б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;

В) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

**15. Знаменитая икона Андрея Рублёва «Троица» символизирует**

А) скорбь,

Б) смирение,

В) согласие,

Г) печаль.

**16. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:**

А) изобразительное;

Б) "искусство слова";

В) музыкальное.

**17. Соотнеси название работы и автора:**

1) "Джоконда";                                     А) Микеланджело;

2) "Рождение Венеры";                        Б) Боттичелли;

3) "Давид",                                            В) Леонардо да Винчи.

**18. Колыбелью итальянского Возрождения считают**

А) Рим,

Б) Флоренцию,

В) Падую,

Г) Сиену.

**19. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся:**

А) Индия

Б) Китай

В) Япония

Г) Тибет, Хуанхэ, Янцзы, Конфуций…

Д) кимоно, самурай, икэбана, танка и хокку…

Е) Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», «Рамаяна», аюрведа…

**20.Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:**

1.В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2.Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

3.«Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль…Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспевает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре**.** В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная,). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

*А) Возрождение*

*В) Средние века*

*Д) Античность*

**21. Охарактеризуйте один из памятников архитектуры (общая характеристика):**

А) Египетская пирамида

Б) Великая китайская стена

В) Готический собор

**Типовая полугодовая контрольная работа по МХК, 11класс.**

**1 часть**

**1.Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы:**

А) рококо Б) барокко В) классицизм Г) импрессионизм

**2.Какая черта НЕ характерна для стиля БАРОККО?**

А) увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;

Б) создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;

В) обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты

Г) ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.

**3. Наиболее яркий представитель живописи барокко:**

А) П.П.Рубенс Б) Н.Пуссен В) В.Л.Боровиковский Г) Н.Н.Ге

**4. Рембрандт Харменс ван Рейн, Франс Халс, Виллем Хеда, Питер Класс являются представителями:**

А) изобразительного искусства барокко

Б) изобразительного искусства классицизма

В) реалистической живописи Голландии

Г) художниками-передвижниками

**5. Кто НЕ является представителем Венской классической школы?**

А) Йозеф Гайдн Б) Фридерик Шопен

Б) Вольфган Амадей Моцарт Г) Людвиг ван Бетховен

**6. Автором одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Казанского собора, является представитель русского классицизма:**

А) А.Н.Воронихин Б) К.И.Росси

В) В.И.Баженов Г) О.Монферран

**7. К мастерам скульптурного портрета XVIII века можно отнести:**

А) Ф.С.Рокотова Б) Г.Курбе В) Ф.И.Шубина

**8. Кого из русских художников-пейзажистов называют «моря пламенным поэтом»?**

А) О.А.Кипренского Б) И.Е.Репина

В) В.И.Сурикова Г) И.К.Айвазовского

**9. Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных выставок?**

А) В.Г.Перов Б) Н.А.Ярошенко

В) И.Н. Крамской Г) И.И.Шишкин

**10. К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?**

А) исторический жанр Б) изображение народа

В) портрет Г) мифический жанр

**11. Кого называли «певцом русского леса»?**

А) И.И.Шишкина Б) Н.А.Ярошенко

В) В.В.Верещагина Г) В.М.Васнецова

**12. Какая тема была самая главная в творчестве И.Е.Репина?**

А) портрет Б) изображение народа

В) историческая тема Г) мифологическая тема

**13. Какая картина НЕ является произведением И.Е.Репина?**

А) «Утро стрелецкой казни»

Б) «Бурлаки на Волге»

В) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»

Г) «Крестный ход в Курской губернии»

**14. В.И.Суриков внес большой вклад в развитие ….. жанра живописи:**

А) мифологического Б) исторического В) портретного

**15. Действие какой картины В.И.Сурикова происходит на фоне Собора Василия Блаженного и башен Кремля?**

А) «Боярыня Морозова» Б) «Взятие снежного городка»

В) «Утро стрелецкой казни» Г) «Степан Разин»

**16. Организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки» являлся:**

А) М.П.Мусоргский Б) Н.А.Римский-Корсаков

В) А.П.Бородин Г) М.А.Балакирев

**17. Творчество этого композитора развивалось под влиянием русской народной песни. Одна из известных сатирических песен «Блоха» стала особенно известна благодаря исполнению Ф.И.Шаляпина:**

А) П.И.Чайковский Б) М.П.МусоргскийВ) А.П.Бородин

**18. Кто создал музыку к произведениям «Евгений Онегин», «Спящая красавица», «Времена года»?**

А) М.П.Мусоргский Б) П.И. Чайковский В) Н.А.Римский-Корсаков

**2 часть**

**19. Соотнеси картины и их авторов**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Крестный ход в Курской губернии | А) И.И.Шишкин |
| 2. Кочегар | Б) И.И. Левитан |
| 3. Мина Моисеев | В) Н.А. Ярошенко |
| 4. Лесные дали | Г) И.Н. Крамской |
| 5. Владимирка | Д) И.Е.Репин |

**20. Установи правильное соответствие, соединив стрелками термин и его значение**:

|  |  |
| --- | --- |
| 1) РОМАНТИЗМ | А) Направление в искусстве, характеризующееся изображением социальных, психологических и прочих явлений, максимально соответствующим действительности. |
| 2) РЕАЛИЗМ | Б) Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве 17 – начала 19 вв., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства, как идеальному эстетическому эталону |
| 3) КЛАССИЦИЗМ | В) Идейное и художественное направление в европейской и американской живописи 18 – начала 19 веков, выдвигавшее на первый план индивидуальность, наделяя её идеальными устремлениями. Это направление выделяло главенство воображения и чувств. |

**Типовая итоговая контрольная работа МХК, 11 класс**

**1**. **Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского impression ?***восторг; впечатление; восхищение*

**2**.**Кого называли истинным вождём французского романтизма в живописи:**

*Франциско Гойя, Теодора Жерико, Эжена Делакруа ?*

**3. К какому направлению живописи относится творчество художников-передвижников (Н.Н.Ге, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, А.К.Саврасова, И.И.Шишкина, И.И Левитана и др.)?:**

*Реализму, классицизму, импрессионизму, экспрессионизму.*

**4. Кто из перечисленных художников является символистом?**

*К.Малевич, В.Кандинский, П.Кончаловский, М.А.Врубель .*

**5. Монодрама – это сценическое произведение для…**

*Одного актёра, двух актёров, четырёх актёров.*

**6. Кто считался главной фигурой в архитектуре начала 19 века в России?**

*Карл Иванович Росси, Андреян Дмитриевич Захаров, Василий Петрович Стасов.*

7. **Кому принадлежит полотно «Последний день Помпеи»?**

*В.А.Тропинину, А.Г.Венецианову, К.П.Брюллову, А.А. Иванову.*

**8. Какие люди привлекали внимание художника И.Е.Репина?**

*Несчастные; слабые и болезненные; полные здоровья и силы.*

**9. Кто из художников любил подчёркивать былинную мощь и непобедимость родной земли?**

*И.И.Шишкин; А.К.Саврасов, К.А.Савицкий, В.Д.Поленов.*

**10.** **Отметьте работу И.Е.Репина**:

*портрет Л.Н.Толстого; «Меньшиков в Берёзове»; «Тайная Вечеря»; портрет М.П.Мусорского.*

**11. Какой драматург является теоретиком «театра абсурда»?**

*А. П. Чехов; Э. Ионеско; А. Н. Островский.*

**12. Действие какой картины В.И.Сурикова происходит на фоне Собора Василия Блаженного и башен Кремля?**

*«Боярыня Морозова»; «Меньшиков в Берёзове»; «Утро стрелецкой казни».*

**13. К композиторам «Могучей кучки» относятся**:

*А.Г.Бородин; П.И.Чайковский; М.И.Глинка.*

**14. О какой опере П.И. Чайковский писал?**

«Когда дошёл до эпизода смерти Германа, начал сильно плакать…»

«*Ромео и Джульетта»; «Пиковая дама»; «Евгений Онегин».*

**15 .В каком году А.П.Бородин начал работу над оперой «Князь Игорь»?**

*1869; 1876; 1861*

**2 часть**

**16. Соотнесите автора и название произведения**:

17. **Характерные особенности стиля – 1-классицизм, 2-реализм, 3-романтизм.**

*(Впишите названия стилей напротив цифр; 1 - …).*

А) Направление в искусстве, характеризующееся изображением социальных, психологических и прочих явлений, максимально соответствующим действительности.

?

Б) Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве 17 – начала 19 вв., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства, как идеальному эстетическому эталону

?

В) Идейное и художественное направление в европейской и американской живописи 18 – начала 19 веков, выдвигавшее на первый план индивидуальность, наделяя её идеальными устремлениями. Это направление выделяло главенство воображения и чувств.